

Centrum pro současné umění Praha

Výroční zpráva za rok 2021

Obsah:

1. Poslání
2. Údaje o organizaci
3. Výstavní program
 - 3.1 Galerie Jelení
 - 3.2 Galerie Kurzor – prostor pro hostující kurátory
4. Dokumentační program
 - 4.1 Databáze současného českého umění Artlist.cz
 - 4.2 Oborová knihovna
5. Edukační program
 - 5.1 Přednášková činnost a doprovodné akce
 - 5.2 Publikační činnost
6. Závěr
7. Přílohy
 - 7.1 Účetní závěrka
 - 7.2 Zpráva nezávislého auditora

1. Poslání

Centrum pro současné umění Praha, o. p. s. rozvíjí aktivitu, kterou v roce 1992 započala organizace Sorosovo centrum pro současné umění Praha. Důvodem vzniku a cílovou aktivitou je podpora rozvoje současného výtvarného umění, které je chápáno jako nezastupitelná složka harmonicky fungující demokratické společnosti. Vycházíme z předpokladu, že umělec svou činností symbolizuje a realizuje svobodné a tvořivé lidské rozhodování. Činnost instituce směřuje k podpoře kvalitních uměleckých projektů a jejich prezentace veřejnosti.

2. Údaje o organizaci

Centrum pro současné umění Praha je obecně prospěšnou společností registrovanou Městským soudem v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností oddíl O, vložka 155, 11. 11. 1999.

Zřizovatel:

Nadace pro současné umění Praha

Sídlo: Dukelských hrdinů 500/25a, 170 00 Praha 7

IČO: 26 12 80 55

www.fcca.cz

info@fcca.cz

Ředitel:

Ondřej Stupal (ve funkci od 2. 4. 2013)

Správní rada:

Ludvík Hlaváček

Karina Kottová

Tomáš Vaněk

Dozorčí rada:

Markéta Stará Macieira Condeixa

Ondřej Chrobák

Charlotta Kotíková

Vedení jednotlivých projektů:

Anna Dorňáková, produkce a knihovna

Gabriela Kotíková, kurátorka Galerie Jelení

Denisa Bytelová a Sráč Sam, hostující kurátorky, Galerie Kurzor

Lenka Střeláková, databáze Artlist.cz

Externí spolupracovníci:

Ivana Hájková, účetnictví



3. Výstavní program

3.1 Galerie Jelení

Galerie Jelení realizovala během roku 2021 celkem deset výstav. Stejně jako v minulých letech zde byly prezentovány práce mladých umělců pohybujících se na pražské umělecké scéně, stejně jako mimopražských studentů a absolventů. Reprezentanty mimopražské umělecké scény byli v tomto roce Markéta Souhradová, absolventka UJEP v Ústí nad Labem, ateliéru Jiřího Kovandy, a trojice absolventů FaVU Brno, Jan Glín, Adam Smrekovský a Markéta Wagnerova, jejichž díla pro společnou prezentaci vybrali pedagogové školy Martin Mazanec a Barbora Klímová. Součástí programu galerie je tradičně též prezentace jednoho umělce střední generace, v tomto případě Pavla Mrkuse, který je v současné době rektorem ústecké UJEP. Pravidelně každoročně představujeme rovněž studenty z FAMU ve spolupráci s tamními pedagogy. V letošním roce doporučila Štěpánka Šimlová pro Galerii Jelení Maxe Vajta, který se rozhodl vystavovat rámci skupiny „No Fun Collective“. Nově jsme se tento rok zaměřili na výraznější prezentaci média malby. Série takto zaměřených výstav se uskutečnila ve spolupráci s Jiřím Kovandou. Celkově galerie připravila původně plánovaných deset výstav, z důvodů pokračující pandemické situace však došlo k několika programovým změnám (viz dále).

1. Markéta Souhradová: Za horizontem krajiny 28. 1. – 21. 2. 2021



kurátorka: Gabriela Kotiková

Markéta Souhradová, absolventka ateliéru Jiřího Kovandy na UJEP v Ústí nad Labem, vytvořila přímo pro prostor galerie sochařskou instalaci, kterou doplnila velkoformátovými kresbami. Výstava měla původně proběhnout již v roce 2020, z důvodu pandemie jsme ji však byli nuceni posunout na začátek letošního roku. Výstava s názvem „Za horizontem krajiny“ byla vnitřním dialogem s krajinou autorčina domova. Souhradová přenesla část přírodních materiálů z lesa do galerie, kde

vytvořila iluzi parku s dřevěnými lavičkami, ohništěm, skleněnými napodobeninami zmrzlých kaluží. Výstava poukazovala na naši potřebu sounáležitosti s přírodou, která je však vždycky trochu falešná a iluzorní.

2. Pavel Mrkus: Science Friction 4. 3. – 9. 5. 2021



kurátor: Ludvík Hlaváček

Výstava videí Pavla Mrkuse „Science Friction“ byla jednou ze dvou částí skupinové výstavy „Umění navzdory času“, projektu Nadace pro současné umění Praha, jenž probíhal zároveň také v Galerii Kurzor. Mrkus v digitální animaci vytvořil virtuální 3D model abstraktního kosmického objektu, který divák sleduje na dvou synchronizovaných černobílých projekcích promítaných přes celou stěnu galerie. Objekt se rozkládá a proměňuje, vidíme opakování určitých



procesů v pomalu se pohybujících vesmírných strukturách. Důležitou roli v Mrkusových pracích hraje zvuková složka.

3. Zuzana Jírová: Aby hladké nebolelo

13. 5. – 6. 6. 2021

kurátor: Jiří Kovanda

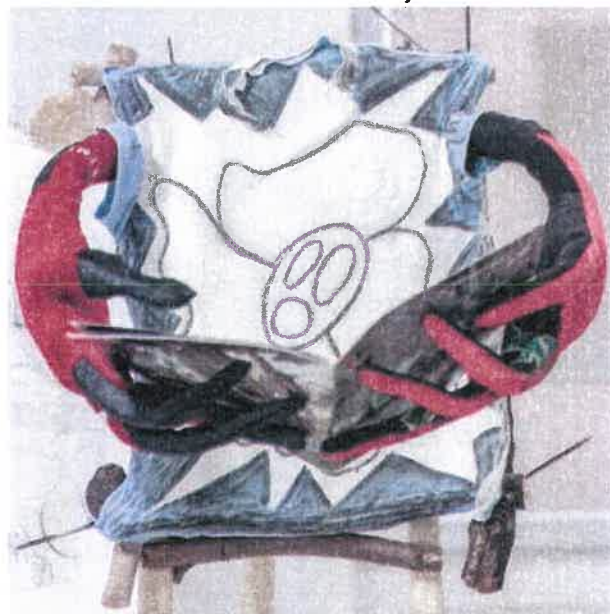


V květnu následovala první část ze série výstav připravených ve spolupráci s Jiřím Kovandou. Studentka AVU v ateliéru Tomáše Vaňka Zuzana Jírová tvoří obrazy pomocí počítače náhodným rozvíjením přírodních prvků. Práce obsažené ve výstavě „Aby hladké nebolelo“ si tak přes svou abstraktnost ponechávají zjevnou souvislost s podobou živých tvorů, organismů či konkrétních předmětů. Nejednoznačnost je jejich nedílnou složkou, a to i s ohledem na pojmání plochy a prostoru. Obrazy působí vytříbenou, neotřelou barevností i půvabným, překvapivým tvaroslovím.

4. Robin Seidl: Terraformace

18. 6. – 11. 7. 2021

kurátor: Dušan Zahoranský



Robin Seidl, student AVU ateliéru Dušana Zahoranského a Pavly Scerankové, se ve své práci zabývá recyklací různých materiálů. Zpočátku vytvářel obrazy složené např. z nalepených roztrhaných látek, které poté přemaloval nebo přestříkával sprejem. Někdy byly jeho obrazy tvořeny pouze rámy z látek a přírodních materiálů. Pro Galerii Jelení vytvořil rozměrnou instalaci představující postapokalyptickou vizi zániku lidstva. K ekologickému kontextu čtení výstavy poukazoval i název výstavy „Terraformace“.

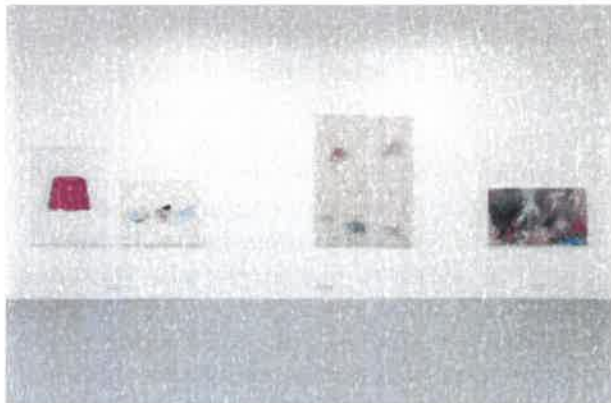


5. Zarovnáno na spodní hranu obrazu

Lenka Černota, Hana Garová, Žofie Holečková, Lucie Michnová, Anna Neborová, Antonie Stanová

23. 7. – 15. 8. 2021

kurátor: Jiří Kovanda

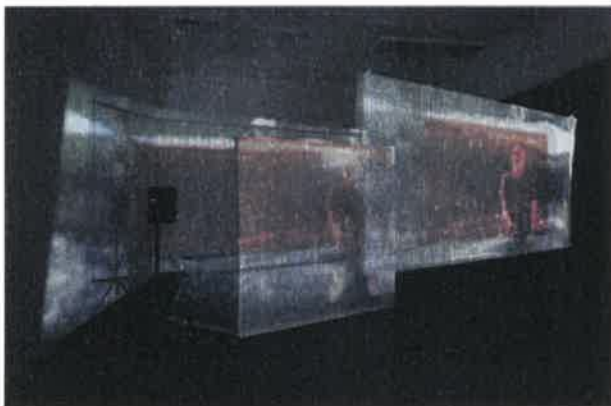


Další malířkou výstavou produkovanou ve spolupráci s Jiřím Kovandou v roli kurátora se stala skupinová prezentace nazvaná „Zarovnáno na spodní hranu obrazu“, která představila různé typy malířských přístupů u několika současných autorek. Tato výstava navázala mimo jiné na dlouhodobé působení Jiřího Kovandy v roli asistenta v ateliéru malby Vladimíra Skrepla na AVU, kde pracoval od roku 1995 do roku 2008.

6. Jonáš Richter: Štěstí není pro každého

27. 8. – 19. 9. 2021

kurátorka: Sláva Sobotovičová



Výstava Jonáše Richtera, v současné době doktoranda na VŠUP v Praze, byla z důvodu pandemie přesunuta z loňského do letošního roku. Autor vytváří převážně audio instalace. Ve výstavě „Štěstí není pro každého“ v Galerii Jelení však byla zvuková složka doplněna i silnou vizuální stránkou, neboť jejím cílem bylo zobrazit vnímání mluveného slova v několika různých oddělených rovinách. Audio bylo založeno na problematizování různorodých textů, které se objevují na internetu a v masových médiích a nabádají recipienty mimo jiné k ekologickému

chování. Ve skutečnosti však nabízejí mnohdy až příliš jednoduchá řešení složitější problematiky týkající se globální ekologické krize.

7. No Fun I.

1. 10. – 24. 10. 2021

připravili: No Fun Collective

vystavující: Růžoví plameňáci, Lála Myslíková, Ondřej Trhoň



V rámci pravidelné spolupráce s FAMU v Praze prezentovala galerie na podzim roku 2022 dílo Maxe Vajta, absolventa ateliéru Hynka Alta. Autor pracuje na rozsáhlých projektech s tematikou a estetikou herního designu, vychází z konstrukce videoher a iluze interaktivity. Koncepty svých projektů důsledně dovádí do mrazivé absurdity, která je však potlačena lehkou formou, nepostrádající vtip, ironii a hravě kritický přístup k tématu. Na výstavě v Galerii Jelení



se rozhodl pracovat v rámci skupiny „No Fun Collective“, zahrnující několik dalších umělců a umělkyň a zaměřující se na prezentaci queer témat v počítačových hrách.

8. Ester Knappová
kurátor: Jiří Kovanda
5. 11. – 28. 11. 2021



Posledním projektem představeným v roce 2021 v Galerii Jelení Jiřím Kovandou byla výstava Ester Knappové. Také tato autorka studovala na AVU v Praze v ateliéru Vladimíra Skrepla. Je to malířka, která využívá vesměs tradiční materiály i postupy. Její obrazy vycházejí převážně z fotografií, často ze starších rodinných alb. Nicméně tyto snímky slouží pouze jako prvotní impuls, jako jakási podpůrná kostra. Výsledné práce jsou naopak překvapivé, nečekaně záhadné, vyvolávají otázky po tom, čeho jsme vlastně svědky. Stejně důležité je i malířské

provedení a barevnost, která se neváže na realitu a je zásadním výrazovým prostředkem.

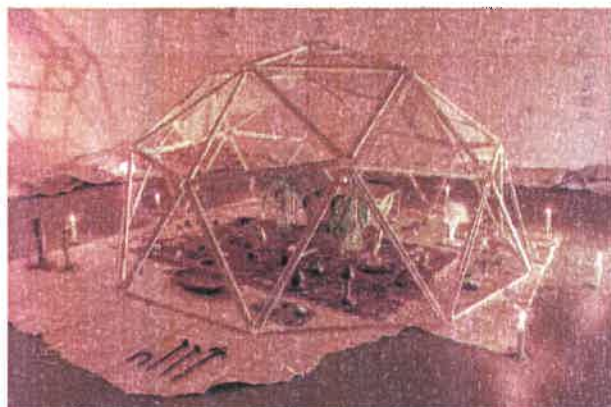
9. Kino Jelení: Glín, Smrekovský, Wagnerová
připravili: Barbora Klímová a Martin Mazanec
6. 12. – 8. 12. 2021



Projekt „Kino Jelení: Glín, Smrekovský, Wagnerová“, měl být původně samostatnou výstavou Markéty Wagnerové (umělecké jméno Petra Dočkala). Vzhledem k tomu, že však autorka výstavu nestihla realizovat v daném termínu, jsme se rozhodli pro realizaci skupinové projekce tří umělců brněnské FaVU, do níž jsme práce této autorky zařadili. Výběr zbývajících umělců proběhl ve spolupráci s pedagogy Martinem Mazancem a Barbarou Klímovou. Vystavující se ve svých videích zabývají životem lidí, kteří se snaží žít nezávisle na většinové

společnosti, a pohybují se tak často na hraně zákona.

10. Kristina Fingerlandová
Zprávy z Oikos: Alma, Diamon, melogové a gulmy
kurátorka: Gabriela Kotiková
15. 12. – 9. 1. 2022



Kristina Fingerlandová vystavovala v galerii již v rámci skupinové výstavy „Jsem kreativní, umím dělat díry, zvládnu základní grafiku, nemám řidičský průkaz, angličtina aktivní“, připravené vloni Evou Kořátkovou a Dominikem Langem. Pro samostatnou výstavu v Galerii Jelení autorka vytvořila instalaci s názvem „Zprávy z Oikos: Alma, Diamon, melogové a gulmy“, jež byla vedena představou nového lidského společenství



navazujícího na bájně město Oikos, kde se však pohybují lidské i nadpozemské bytosti dohromady, a narušující zažitě principy lidské společnosti, jak ji známe.

3.2 Galerie Kurzor – prostor pro hostující kurátory

První týdny roku 2021 patřily v Galerii Kurzor čtvrté z výstav kurátorovaných Václavem Janoščíkem, filosofem, teoretikem, pedagogem a hostujícím kurátorem galerie v roce 2020. Výstava *Mood Spelled Backwards* prezentovala mezinárodní skupinu umělců, mezi nimiž se představili Dan Graham, Martin Kohout, Eliška Konečná, Lou Lou Sainsbury & Marie Tučková a Allora & Calzadilla a Ted Chiang, kteří zde vystavovali starší i zcela nová díla vztahující se nejrůznějšími způsoby k tématu hudby jako k prostoru možností, touhy a setkání.

Motivy hudby a jejího poslechu, zvuku a rytmu se tak propojily nejen s historickými a politickými podmínkami, od 60. let, punku přes rave nebo rap až po environmentální citlivost, ale zahrnuly do sebe také afektivitu, působení a sdílení mezi námi.

Z důvodů vládních opatření proti šíření nemoci covid-19 byla výstava *Mood Spelled Backwards* otevřena bez vernisáže a kvůli zhoršené epidemiologické situaci byla týden po svém zahájení pro veřejnost zcela uzavřena.

Hostující kurátorky Sráč Sam a Denisa Bytelová

Návrat návštěvníků do prostoru Galerie Kurzor umožnila epidemiologická situace až v květnu 2021, kdy roli hostujících kurátorek převzaly Sráč Sam a Denisa Bytelová – dvojice, jejíž působení se na scénu současného výtvarného umění obtisklo nezaměnitelným způsobem mimo jiné díky její dlouholeté práci v galerii Sam83 v České Bříze u Plzně.

Projekt Sam83 je unikátní jednak svou strukturou, jež sestává z výstavního prostoru, rezidenčního bytu, ateliéru a keramické dílny, jednak způsobem jeho vedení, k jehož základním principům patří ekonomická soběstačnost a ekologická zodpovědnost a konečně také přístupem k práci s umělci a s publikem. Výstavní koncepce Sráče Sama a Denisy Bytelové je charakteristická důrazem na dialog, ať už se jedná o dialog geografického centra a periferie, mediálně známých a méně exponovaných umělců či dialog mezigenerační.

Právě pro tento na české výtvarné scéně zcela ojedinělý způsob práce v uměleckém provozu se CSU rozhodlo nabídnout prostor Galerie Kurzor pro další roční působení této kurátorské dvojici.

I. Všechno jde mimo mě

„Náš zájem o pozorování těsné provázanosti života a umění se stal neviditelnou osnovou výstavy. Procesy vzniku byly podstatné a pro výsledek určující. K její podobě jsme se blížili bez vizuálního prekonceptu.“

Základní otázkou první výstavy dvojice Sráče Sama a Denisy Bytelové bylo, jakým způsobem dovedou přezvaní umělci reagovat na dílo jiného tvůrce. S jakou mírou empatie k němu dokáží přistoupit a nakolik zvládnou sebe sama upozadit.

Výstava byla příznačná právě výše zmiňovanou mezigenerační spoluprací, a tak se jejím pomyslným centrálním bodem stalo dílo malíře a tvůrce objektů Václava Siky (1955). Na něj pak reagovali umělci o jednu až dvě generace mladší, využívající zároveň širokou škálu mediálních prostředků. František Fekete (1993) představil sérii fotografických autoportrétů a Kristina Lóníková (1988) audionahrávku Sikových autobiografických vzpomínek, jež doplnila cyklem kreseb odřezků kůže. Jan Fabián pak (1978) svým přístupem doslova vykročil z galerijního prostoru instalací pojízdného vozíku, do něhož zakomponoval fragmenty děl spoluvystavujících umělců.





Výstava *Všechno jde mimo mě* byla vzhledem k tehdejším proti-pandemickým opatřením otevřena bez vernisáže. Během jejího trvání se však uskutečnila komentovaná prohlídka a také návazná přednáška pořádaná ve spolupráci s Fakultou humanitních studií UK.

II. Hodně by mi v dalších úvahách pomohl jakýkoli plánek

Letní výstava v Galerii Kurzor byla dalším experimentem hostujícího kurátorského dua sledujícím možnosti umělecké kooperace. Oslovení umělci dostali možnost přizvat ke spolupráci dalšího člověka, již mohli, ale také nemuseli využít. Prvek nepředvídatelnosti výsledného díla i celé výstavy se tak tentokrát rozšířil i na samotné kurátorky, které do jisté míry delegovaly rozhodnutí o zapojení umělců na vystavující samotné. Jediným pojícím prvkem všech děl tak zůstalo médium kresby, případně malby, a formát papíru A1.

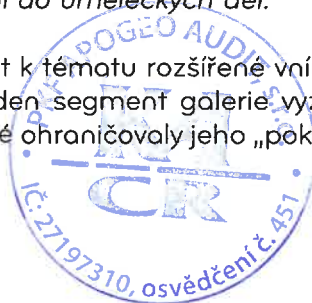
Výstavy se nakonec zúčastnilo osmnáct umělců: Jiří Hůla, Pavel Rudolf, Veronika Slámová, Anna Balážová, Lenka Vítková, Inge Kosková, Marek Meduna, Andrea Medunová, Matěj Smetana, Filip Smetana, Patrik Pelikán, Blanka Jakubčíková, Sylva Francová, Norah, Dex, Daniel Vlček, Lucie Michnová a Kateřina Rálišová.

„Setkáváme se s přehlídkou nepředvídatelného vydání sebe sama v prostém médiu. V množství přístupů se interakce obrazové změti stává paralelou života a autor spolukurátorem výstavy.“

III. Když tě slyším, jak to říkáš, tak mám v očích radost

„Věřit bez dovolení, věřit obyčejným způsobem, věřit v umění. Představením Lud'ka Míška, Natalie Perkoř, Kateřiny Zochové a Jana Karpíška přináším nahlédnutí do esoterie umělců, kteří svou víru přirozeně a obsažně zahrnují do uměleckých děl.“

Třetí výstava roku 2021 přenesla pozornost k tématu rozšířené vnímavosti umělců. Každý ze čtveřice vystavujících dostal k dispozici jeden segment galerie vyznačený dřevěnými trámy, pozůstatky dávného vesnického domu, které ohraničovaly jeho „pokoj“ nebo také tvůrčí ateliér.



Některá z prezentovaných děl byla v době výstavy nedokončená, a odkazovala tak k samotnému procesu umělecké tvorby.



IV. *Možná nevadí, když ten stín chybí*

Roční angažmá hostujících kurátorek Sráče Sama a Denisy Bytelové v Galerii Kurzor uzavřel žánr zátiší. „*Ohlasy, které tento žánr vyvolává, bývají nepatrné, zátiší jsou často vnímána jen jako poskytovatelé atmosféry. Neodmyslitelně umění, zřejmě na pokraji užitého.*“ K účasti na výstavě *Možná nevadí, když ten stín chybí* byli osloveni Libuše Jarcovjáková, Markéta Kinterová, Karolína Rossí, Jan Dienstbier, Lukáš Kubec, Ondřej Vinš, Adam Vačkář.

Výstava sestávala především z fotografických prací (Libuše Jarcovjáková, Markéta Kinterová, Jan Dienstbier, Lukáš Kubec, Adam Vačkář), zahrnovala však i další média – malbu a objekt Karolíny Rossí a instalaci doplněnou audionahrávkou Ondřeje Vinše. Prezentované práce sahaly daleko za hranice klasického pojetí žánru zátiší tematizací soukromí a veřejného prostoru, dekolonizace či osobní paměti a jejího sdílení.

Stejně jako u předcházejících částí bude součástí výstavy komentovaná prohlídka. Ze všech výstav navíc vedle fotografické dokumentace vznikly i videoreportáže, jež jsou ke zhlédnutí na webových stránkách CSU a na jeho YouTubeovém kanále.

Seznam výstav v Galerii Kurzor v roce 2021:

I. *Všechno jde mimo mě*

19. 5. – 11. 7. 2021

vystavující: Václav Sika, Kristina Láníková, Jan Fabián, František Fekete

II. *Hodně by mi v dalších úvahách pomohl jakýkoli plánek*

28. 7. – 19. 9. 2021

vernisáž: 27. 7. 2021 od 18 hodin



vystavující: Jiří Hůla, Pavel Rudolf, Veronika Slámová, Anna Balážová, Lenka Vítková, Inge Kosková, Marek Meduna, Andrea Medunová, Matěj Smetana, Filip Smetana, Patrik Pelikán, Blanka Jakubčíková, Sylva Francová, Norah, Dex, Daniel Vlček, Lucie Michnová a Kateřina Rálišová

III. Když tě slyším, jak to říkáš, tak mám v očích radost

6. 10. – 28. 11. 2021

vernisaž: 5. 10. 2021 od 18 hodin

vystavující: Natalie Perkof, Kateřina Zochová, Jan Karpíšek, Luděk Míšek

IV. Možná nevdá, když ten stín chybí

15. 12. – 6. 2. 2021

vernisaž: 14. 12. 2021 od 18 hodin

vystavující: Libuše Jarcovjaková, Markéta Kinterová, Karolína Rossí, Jan Dienstbier, Lukáš Kubec, Ondřej Vinš, Adam Vačkář

4. Dokumentační program

4.1 Databáze současného českého umění Artlist.cz

I. Koncepce a strategie rozvoje databáze

O rozvoji Artlistu, o strategii zpracování jeho jednotlivých sekcí a o jeho obsahové struktuře rozhoduje od roku 2015 **redakční rada**, která se schází dvakrát ročně. Tento kolektivní orgán odpovídá za výběr jednotlivých hesel (umělců, teoretiků, institucí a dalších), vyhodnocuje přijaté žádosti o zařazení do databáze a ke zpracování sám navrhuje i hesla nová. Mimo to také pomáhá stanovit rozvojové priority Artlistu, a je tudíž zároveň garantem jeho redakčního plánu.

Členství v redakční radě má časově omezeným mandát, a to na dobu tří, resp. pěti let (od roku 2018).

Redakční rada Artlistu od roku 2018 působí ve složení:

- **Marcel Fišer** (historik umění a ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu),
- **Johanka Lomová** (historička umění a pedagožka na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze),
- **Martin Mikolášek** (kurátor, zakládající člen občanského sdružení Kunsthalle Ostrava, o. s. a ředitel SUŠ v Ostravě),
- **Terezie Nektivandová** (historička umění působící ve Vědecko-výzkumném pracovišti Akademie výtvarných umění v Praze),
- **Tomáš Pospiszyl** (historik umění, kurátor, pedagog a vedoucí Katedry dějin a teorie umění na Akademii výtvarných umění v Praze) a
- **Jan Zálešák** (kurátor a teoretik přednášející na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně).

Redakční rada se již na počátku svého působení shodla na prioritách spočívajících v důrazu na **revizi a kvalitativní sjednocení a upevnění databáze**. To také doporučila významově upřednostnit, či alespoň postavit na roveň nejviditelnější aktivitě Artlistu, tj. publikování nově zpracovávaných hesel.

II. Technický a uživatelský rozvoj databáze

Artlist klade dlouhodobě důraz nejen na samotné poskytování informací, ale stejně tak i na **jejich smysluplné a uživatelsky vstřícné provázání a zasazení do širšího kontextu**. Modulární systém Artlistu je dostatečně flexibilní na to, aby byl schopen pozměnit artikulaci





kurátorství

Zastoupení umělci

Koudelová Šárka
Adamec Jakub
Baladrán Zbyněk

Havlíček Jiří
Hofmann Lukáš
Koudelová Šárka

Magid Václav
Mikuláščík Milan
Pospěch Tomáš

Tóth Štefan
Valoch Jiří

Zastoupení teoretici

Zikmund-Lender Ladislav
Čisář Karel
Čech Viktor
Fišer Marcel
Havránek Vít
Hlaváčková Petra

Janoščík Václav
Jeřábková Edith
Jindrová Tereza
Knoflíček Tomáš
Kottová Karína
Magid Václav

Pospěch Tomáš
Pospiszyl Tomáš
Potůčková Alena
Práček Jiří
Stejskalová Tereza
Sýkorová Lenka

Valoch Jiří
Vojtěchovský Miloš
Zálešák Jan
Zikmund-Lender Ladislav

Vybraná díla



Tereza Jindrová: Kořeny rostou dovnitř,
2020 - 2021



Tereza Jindrová: Interconnection: On
Bodies of Water, 2019



Tereza Jindrová: Healing 2.0, 2019



Karína Kottová: O něco horší než Romeo:
tragédie z rozmaru, 2015



Karína Kottová: Ripple effect, 2017



Lukáš Hofmann: Guiding dog for a blind
dog, 2018



Petra Hlaváčková: Kompaktní město,
2011



Václav Janoščík: Neklid věcí, 2015



Karína Kottová: Platónovo třetí oko, 2014



databáze či rozšířit škálu svých kategorií podle podnětů a potřeb vyvolaných jeho praktickým užíváním anebo novou formou spolupráce s externími partnery.

Díky zavedení propojování s on-line platformou pro současné umění Artyčok.TV vznikla rubrika videopříspěvků, která hesla Artlistu obohacuje o dynamický mediální obsah, a podobu databáze tak přirozeně posouvá blíže k současným standardům elektronických informačních zdrojů.

Další významný krok ve věci kontextualizace databáze ztělesňuje principiální proměna a inovace interní kategorie Klíčových slov (KS). Ta byla v souvislosti s revizí fungování webu z hlediska uživatelské logiky v posledním roce postupně transformována. Klíčové slovo začalo v novém systému fungovat spíše jako příznak, štítek (než jako tvrdé encyklopedické heslo či jiná slovní definice), jemuž lze ovšem dobře porozumět jednak díky nově vytvořené vnitřní struktuře daného KS (v případě obsáhlejších KS jako např. fotografie – viz obr. níže), a zejména pak díky zcela konkrétním, pečlivě vybraným a ke KS přiřazeným vzorovým příkladům uměleckých děl, u nichž je vždy doplněn adekvátní textový popis Díla. Rubrika KS byla v redakčním systému nově provázána také s rubrikou Teoretici, takže nově zpracované KS nyní umožňuje udělat si představu, kdo se danému tématu/médiu/žánru věnuje jak po umělecké, tak i po teoretické stránce, a jak vypadají konkrétní výstupy tohoto bádání.

Proměna kategorie Klíčových slov ze statického seznamu na nástroj, jak doslova obrazně představit a uchopit určité fenomény a druhy umění, byla stanovena jako jedna z dlouhodobějších priorit vývoje Artlistu s tím, že podtrhuje edukační, ale zároveň i současný charakter naší databáze.

III. Obsahový rozvoj databáze

Obecný obsahový rozvoj databáze je realizován kontinuálním vytvářením nových hesel, doplňováním hesel stávajících, překladem existujících hesel do angličtiny, příp. i uspořádáním a katalogizací starších dokumentačních materiálů s cílem jejich využití pro účely databáze. Současně také dochází k hlubšímu provázání obsahu hesel, a to jak interně (v rámci samotné databáze, aktuálně zejména díky výše zmíněné práci na Klíčových slovech), tak i v rámci spolupráce s externími projekty a institucemi.

Sekce Umělci je doplňována jak o dosud chybějící zástupce starší generace (zejména v souvislosti s revizí Klíčových slov), tak i o generaci nastupující, přičemž jednotlivá jména jsou vždy nejprve odsouhlasena redakční radou Artlistu.

V současné době se v databázi nachází cirka 650 zpracovaných hesel umělců, 85 teoretiků a 130 prostorů, z nichž cca 80 % je přeloženo do angličtiny. V roce 2021 bylo přeloženo na 30 hesel.

Jmenný seznam zpracovaných hesel / anotací:

- Teoretici – Kramerová Daniela, Ledvina Pepa, Rous Jan
- Skupiny – Anymade Studio, Bezhlavý jezdec, Matky a otcové
- Umělci – Freiberg Jan, Immrová Monika, Koudelová Šárka, Lukáčová Marie, Lukášová Helena, Malinová Pavla, Souček Karel, Svoboda Tomáš
- Prostory – 8smička, Galerie 207, Galerie NIKA, Galerie UM, Galerie Václava Špály, Pragovka Gallery, The Chemistry Gallery
- Klíčová slova – kurátorství (Kottová Karina, Jindrová Tereza)



Healing 2.0

Autor	Rok	Klíčová slova
Tereza Jindrová	2019	kurátorství

📷 O díle

Tereza Jindrová je součástí organizačního a kurátorského týmu Společnosti Jindřicha Chalupického, spolu s kurátorkou Evou Riebovou má na starosti dramaturgii výstavního programu v MeatFactory a s Veronikou Čechovou také vede galerii současného umění Entrance. Vedle kurátorské činnosti se dlouhodobě zabývá také výtvarnou kritikou.

V roce 2020 Tereza Jindrová doplnila tým MeatFactory na pozici hlavní kurátorky a společně s kolegyní Evou Riebovou zastřešuje výstavní program zdejší galerie. Jejich kurátorská koncepce s názvem *Jiné poznání* se zaměřuje na způsoby nahlížení a poznávání světa, které se opírají o intuitivní, imaginativní či iracionální postupy, a kurátorky se prostřednictvím nich snaží zkoumat související přístupy v současné umění. Tento tematický rámec je dlouhodoběmu zaměření Terezy Jindrové blízký a objevuje se také na její výstavě *Healing 2.0* (2019), kterou v galerii Meatfactory realizovala ještě jako externí kurátorka.

Výstava *Healing 2.0* se věnuje tématům zdraví, léčení či terapie a zkoumá, jak s touto problematikou pracují současné umělkyně a umělci. Soustředí se je přitom zejména na projekty, které zmíněná témata situují do širšího společenského a politického kontextu. Zdravý životní styl, wellness a péče o fyzickou a mentální kondici jsou dnes globálními trendy a integrální součástí moderního života. Tereza Jindrová však ve své koncepci zdůrazňuje, že je potřeba i na tento fenomén nahlížet kriticky a vnímat jeho vnitřní rozpory. Zdraví může být sice definováno různě, zpravidla ale určuje jisté normy, které má člověk splňovat, eventuálně naplnit. Snaha být fit a neustále se zlepšovat po fyzické i mentální stránce tak představuje jak pozitivní hodnoty, tak ale i další z nástrojů normalizace.

Druhá rovina, s níž zde Jindrová pracuje, se dotýká otázky medicíny a technologie. Jindrovou zajímalo zejména napětí, které vyvolává střet progresu a moderního vývoje s tradičním léčením, magií a rituály. Jejich vzájemný vztah odhaluje, že i když tyto přístupy působí jako protiklady, ve skutečnosti se do velké míry prolínají. Jejich střety a paradoxní spojení jsou tematizované napříč výstavou – prostřednictvím konkrétních děl, ale i samotnou architekturou výstavy. Jejím autorem byl Jakub Jansa a ve své koncepci se zaměřil právě na strukturování prostorů na principu spojování a překrývání několika realit. Jeho realizace měla na jedné straně připomínat sterilitu a chlad nemocnice nebo laboratoře, na straně druhé se do ní ovšem přelévá chaos, intuice či emocionalita.

Healing 2.0 je výsledkem dlouhodobých kurátorských rešerší, které měly nakonec několik výstupů. Pražské výstavě předcházela přehlídka v Berlíně s názvem *Healing* (2018), jež měla podobné zaměření i výběr umělců a umělek. Tato první výstava byla organizována Společností Jindřicha Chalupického a představila zejména ty umělce a umělkyně z české scény, kteří se zúčastnili Ceny Jindřicha Chalupického. Jejich sestavu doplnil užší výběr zahraničních umělců a umělek. Tereza Jindrová kromě samotných výstav připravila také pásmo uměleckých videí s názvem *Commanded Release*, které se věnovalo tématu kolektivní terapie a cvičení z pohledu současného umění.

📷 Foto



Autor fotografie: Tomáš Souček / Artalk



Autor fotografie: Tomáš Souček / Artalk



Autor fotografie: Tomáš Souček / Artalk



Autor fotografie: Tomáš Souček / Artalk



Autor fotografie: Tomáš Souček / Artalk

Poznámka

Datum: 14. 2. – 7. 4. 2019

Místo: Meatfactory, Praha, CZ

Vystavující umělci/umělkyně: Mik Borrás, Romana Drdová, Jan Gašparovič, Martin Kohout, Jakub Jansa, Andrea Pekárková, Přikaský & Miroslava Večeřová, Tabita Rezaire, Johana Sřížlková



IV. Spolupráce s přispěvateli Artlistu

Charakter databáze Artlist je v souladu s cíli CSU definován jako obecně kulturní a edukační. **Významný uživatelský, ale i přispěvatelský segment Artlistu tvoří studenti humanitních, kulturně teoretických a uměleckohistorických oborů.** Artlist již tradičně spolupracuje mimo jiné se studenty nebo čerstvými absolventy dějin umění, kterým umožňuje publikovat mnohdy jedny z jejich prvních textů.

V zájmu zkvalitnění příspěvků a obnovení sil průběžně oslovujeme nové spolupracovníky. Současně se pokoušíme přesněji definovat a průběžně šířit povědomí o možnosti **studentských odborných stáží**, které podle zkušeností z nedávné doby dobře fungují i distančně a které mohou – na základě individuálního nastavení dle zájmu a zaměření stážisty – přinést oběma spolupracujícím stranám cenné obohacení.

Spolupráce s mladou, nadcházející generací teoretiků, historiků umění a kurátorů v neposlední řadě také znamená netriviální způsob propagace a s tím i investici do budoucnosti tohoto dnes již metodologicky i provozně stabilizovaného a renomovaného projektu.

V. Statistiky přístupů

K měření statistiky přístupů používáme služby Google Analytics. Níže uvedená čísla referují ke sledovanému období od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021.

- Celkový počet návštěv: 165 272
- Jedinečných návštěvníků: 106 524
- Počet zobrazených stránek: 582 517
- Počet stránek na jednu návštěvu: 3,52
- Průměrná doba trvání návštěvy: 00:02:32
- % nových návštěv: 82,5 %

Teritoriální rozdělení návštěvníků:

- Česká republika cca: 87 %
- Slovensko cca: 3,5 %
- USA cca: 1,4 %
- Německo: 0,9 %
- Indonésie: 0,8%
- Francie: 0,5 %
- Velká Británie: 0,4 %
- Rakousko: 0,4 %
- Polsko: 0,3 %
- Itálie: 0,3 %

4.2 Oborová knihovna

Odborná knihovna (registrována u *Ministerstva kultury ČR* pod *evidenčním číslem 6573/2016*) je i v provizorních podmínkách během rekonstrukce budovy NCSU nadále doplňována o nové akvizice, a to nejen prostřednictvím nákupů knih, ale i díky darům publikací od umělců a teoretiků a také systémem výběru ze seznamů duplicitních titulů dalších knihoven.

V současné době se v elektronickém katalogu knihovny nachází:

- 3083 titulů knih a 3612 svazků knih
- 3108 článků
- 15 titulů periodik

tj. celkem 6206 bibliografických záznamů



Letošní rok jsme přemístili knihovní fond do nové místnosti, která byla vyčleněna přímo pro knihovnu a v níž zároveň chceme vedle studovny zřídit i malou mediatéku. Jejím cílem v žádném případě není konkurovat velkým profesionálním mediatékám institucí, které pro tuto práci disponují patřičným odborným i finančním zázemím, ale spíše být komplementárním doplňkem stávajících dokumentačních a edukačních kapacit CSU, tj. zejména Artlistu, knihovny, ale i výstav.

5. Edukační program

5.1 Přednášková činnost a doprovodné akce

Vládní opatření mířená k zamezení šíření pandemie onemocnění covid-19 zasáhla z celého programu CSU nejvíce právě oblast přednášek a doprovodných akcí. V první polovině roku tak buďto nebylo možné pořádat veřejné akce vůbec, anebo pouze v extrémně omezené podobě. Většina proběhlých programů tak byla koncertována do druhé poloviny roku.

Přesto CSU dokázalo navázat nejen na množství v uplynulých letech započatých úspěšných spoluprací s dalšími institucemi působícími na umělecké scéně, např. s právní poradnou Fair Art, platformou Hope Recycling Station, či Fakultou humanitních studií UK, ale začít i spolupráce nové, jmenovitě s knihkupectvím PageFive a Cenou Věry Jirousové.

Zároveň jsme se rozhodli zaměřit výrazněji na zaznamenávání přednášek formou videozáznamů, jež jsou ke zhlédnutí na webu CSU, resp. na jeho YouTube kanálu. Tento krok nám v krátkodobém hledisku umožnil nabízet publiku přednášky i během vládních opatření omezujících pořádání veřejných kulturních akcí a v delší perspektivě také vyjít vstříc zájemcům o naše akce, kteří z nejrůznějších důvodů nemají možnost zúčastnit se jich fyzicky. Konečně nám videoarchiv dává též příležitost uchovávat obsahy přednášek pro budoucí využití například studenty uměleckých oborů.

Sbližování před paravánem neboli chvilka filozofického karaoke

Přednáška nazvaná *Sbližování před paravánem neboli chvilka filozofického karaoke* byla dalším dílem spolupráce Fakulty humanitních studií UK s CSU, v rámci níž se obě instituce pokoušejí o vykročení ze svých standardních výkladových rámců filosofie, resp. současného umění. Čtveřice přednášejících – Václav Janoščík, Jakub Marek, Martin Švantner a Ondřej Váša – tak prizmatem filosofie komentovala výstavu *Mood Spelled Backwards* v Galerii Kurzor. Vzhledem k tehdy platným vládním opatřením proti šíření koronaviru se akce uskutečnila bez publika, pouze online.

Spekulativní kresba: diskuse s autory

Na konci roku 2020 vydalo CSU Praha společně s FaVU Brno první český překlad knihy *Speculative drawing 2011–2014* autorů Armena Avanesiana a Andrese Töpfera. Na místo tradičního křtu CSU uspořádalo online diskusi s autory a překladateli knihy Katarínou Hládekovou, Václavem Janoščíkem a Josefem Řídkým o využití spekulací, o kreslení společnosti, o transformaci jazyka filosofie do jazyka kresby, i o úskalích překladu knihy samotné do češtiny a dalších jazyků.

Iva Javorská: Jak ošetřit autorská práva ve výtvarném umění

Také v roce 2021 pokračovala spolupráce CSU Praha s právní poradnou pro umělce Fair Art a dalšími subjekty zaměřujícími se na právní praxi v současném umění. Právní expertka na oblast autorského práva a spolupracující advokátka Fair Art Iva Javorská v semináři mimo jiné nastínila některé způsoby předcházení nežádoucím užitím díla, pohovořila o tématu



prokazování autorství a ukázala řadu příkladů z praxe. Akce se uskutečnila ve spolupráci a projektem CzechMobility.info a Fair Art.

Všechno jde mimo ně, ale my jim stejně skočíme do řeči

Trojice krátkých přednášek Jakuba Marka, Ondřeje Váši a Martina Charváta z FHS UK doprovodila výstavu *Všechno jde mimo mě*. Přednášející se tentokrát nechali inspirovat zejména motivem květin, jež hovoří řečí našich nejtemnějších pudů, stejně jako jsou výlučnými prostředníky mezi námi a osvícenským sluncem. Jejich květy vyvlastňují naše tváře a těla prostřednictvím tetování, zatímco doslova zniterňujeme jejich kořeny.

Všechno jde mimo mě: komentovaná prohlídka

Kurátorky Sráč Sam a Denisa Bytelová provedly návštěvníky výstavou *Všechno jde mimo mě* a nabídly rozličné perspektivy nahlížení na ni.

Hodně by mi v dalších úvahách pomohl jakýkoli plánek: komentovaná prohlídka

Během komentované prohlídky výstavy *Hodně by mi v dalších úvahách pomohl jakýkoli plánek* přiblížily návštěvníkům své umělecké přístupy nejen kurátorky Sráč Sam a Denisa Bytelová, ale i někteří z vystavujících umělců.

Anya Harrison – Curators Talk • SUMO

Prezentací francouzské kurátorky a kritičky umění Anya Harrison CSU Praha navázalo na loňskou spolupráci s platformou Hope Recycling Station, kdy tyto dvě instituce představily českému publiku umělecký kolektiv Omsk Social Club. Anya Harrison působí jako kurátorka Muzea současného umění ve francouzském Montpellier (MO.CO. Montpellier Contemporain), kde se věnuje plánování nových výstav, živého programu a publikací. Přednáška se uskutečnila v rámci mezinárodního festivalu SUMO 2021.



Nepanikařte, plán se zhroutí podle plánu

V čem spočívá naše touha a snaha mít k něčemu plánek? Proč nikdo nepanikaří, když se vše včetně katastrof děje podle plánu? Proč nám činí takovou potíž myslet společně s někým jiným, myslet spolu, či alespoň nechat se druhým v myšlení omezit? A co to vlastně znamená mít druhého v hlavě? Trojice přednášek Jakuba Marka, Martina Švantnera a Ondřeje Váši se souhrnným označením *Nepanikařte, plán se zhroutí podle plánu* doprovodila výstavu kurátorek Sráče Sama a Denisy Bytelové *Hodně by mi v dalších úvahách pomohl jakýkoli plánek* v Galerii Kurzor.

Milan Mazúr: Ján & přednáška Viktora Čecha • PageFive v CSU

V roce 2021 odstartovalo CSU Praha novou spolupráci s knihkupectvím PageFive. Zájem o vytváření společného programu vyplynul v tomto případě přirozeně jednak ze zaměření obou institucí na oblast výtvarného umění, jednak z faktického – místního – sousedství na pražské Letné. V září se tak v auditoriu CSU uskutečnil první díl z plánované série autorských čtení a přednášek z cyklu zaměřeného na prezentaci autorských knih současných umělců. Pro akci byla zvolena autorská publikace *Ján*, v níž Milan Mazúr zkoumá různými způsoby napůl zapomenutou rodinnou historii. Právě rolí, jakou v našich životech hrají konstrukty sdílené rodinné paměti, se ve své krátké přednášce věnoval i teoretik Viktor Čech. Akce se odehrála v rámci festivalu *Zažít město jinak 2021*.

Závěrečná diskuze Festivalu m3 / Umění v prostoru 2021

Letošní ročník Festivalu m3 se konal na území Prahy 6 a Prahy 7 a CSU Praha se na něm nepřímo podílelo zapůjčením prostoru auditoria pro sérii workshopů pro děti i dospělé. Zároveň se v auditoriu uskutečnila i závěrečná diskuze pořadatelů, kurátorů a umělců, již se na festivalu participovali. Jejím cílem bylo představení výstupů, zhodnocení festivalu a zamýšlení nad aktuálními tématy veřejného prostoru.



Mezi videohrami a uměním

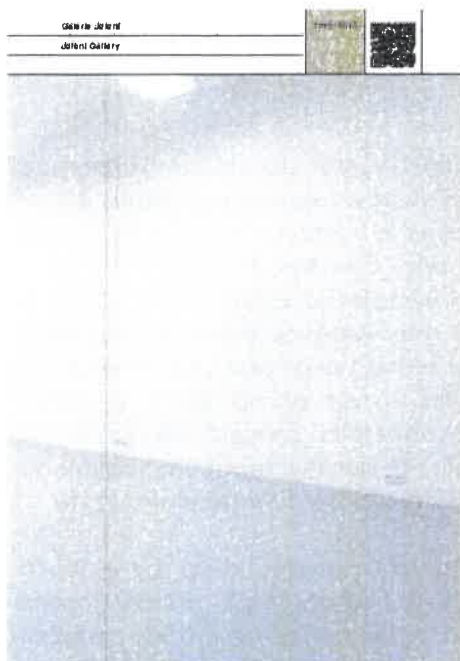
Jako doprovodný program výstavy *No Fun* kolektivu v Galerii Jelení uvedlo CSU diskusi *Mezi videohrami a uměním*. Hosté, videoherní publicista Lukáš Grygar, umělkyně a vývojářka Alex Petrova a umělec a vývojář Filip Hauer spolu s moderátorem Ondřejem Trhoněm debatovali o vztahu videoher jako byznysu a herní umělecké tvorby. V čem se liší přístupy z uměleckých a technických škol? A co si navzájem mohou nabídnout? Jak to souvisí s hrami a představou o nich u veřejnosti? Co na to galerie a galerijní provoz? Debaty se zájemci mohli zúčastnit přímo v Galerii Jelení, anebo ji sledovat živě přes stream facebookového profilu ČT Art.

1. Sbližování před parvánem neboli chvilka filozofického karaoke online
Václav Janoščík, Jakub Marek, Martin Švantner, Ondřej Váša
ve spolupráci s FHS UK
2. Spekulativní kresba: diskuse s autory online: 9. dubna 2021
Armen Avanesian, Katarína Hládeková, Václav Janoščík, Andreas Töpfer a Josef Řídký
3. Iva Javorská: Jak ošetřit autorská práva ve výtvarném umění
8. června 2021
ve spolupráci s CzechMobility.info a Fair Art
4. Všechno jde mimo ně, ale my jim stejně skočíme do řeči
18. června 2021
Jakub Marek, Ondřej Váša a Martin Charvát
ve spolupráci s Fakultou humanitních studií UK
5. Všechno jde mimo mě: komentovaná prohlídka
30. června 2021
Sráč Sam, Denisa Bytelová
6. Hodně by mi v dalších úvahách pomohl jakýkoli plánek: komentovaná prohlídka
25. 8. 2021
Sráč Sam, Denisa Bytelová
7. Anya Harrison – Curators Talk • SUMO
4. září 2021
ve spolupráci s Hope Recycling Station a festivalem SUMO 2021
8. Nepanikařte, plán se zhroutí podle plánu
Jakub Marek, Martin Švantner a Ondřej Váša
ve spolupráci s FHS UK
9. Milan Mazúr: Ján & přednáška Viktora Čecha
18. září 2021
Milan Mazúr, Viktor Čech
ve spolupráci s knihkupectvím PageFive
v rámci akce Zažít město jinak 2021
10. Závěrečná diskuze Festivalu m3 / Umění v prostoru 2021
21. září 2021
11. Mezi videohrami a uměním (debata)
18. října 2021
Lukáš Grygar, Alex Petrova, Filip Hauer, Ondřej Trhoň



5.2 Publikační činnost

V roce 2021 vydalo CSU celkem tři publikace, a to ve vlastní produkci organizace i v koedici spolupráci.



Katalog Galerie Jelení Gallery 2010-2020

Již po dvacet let je dramaturgie Galerie Jelení ve svém jádru neměnná – spočívá v cíleném a soustavném mapování zejména nastupující generace umělců a napomáhá prohlubování obecného porozumění soudobé umělecké tvorbě. Toto zaměření, a zejména pak kontinuita reflexe aktuálního uměleckého výrazu činí z této galerie jednoho z důležitých aktérů, jenž i přes skromné podmínky dlouhodobě spoluvytváří diskurz současného českého umění.

Volba autorů jednotlivých textů, kteří do katalogu přispěli – Karina Kottová, Johana Lomová, Marcel Fišer, Jan Zálešák a Josef Ledvina (v rozhovoru s kurátorkou a zároveň editorkou katalogu, Gábinou Kotikovou) – byla motivována ambicí dotknout se na pozadí reflexe Galerie Jelení jako specifického institucionálního fenoménu i vývoje současné umělecké scény posledních dvaceti let. Katalog shrnuje druhé desetiletí působení Galerie Jelení na české umělecké scéně, a navazuje tak

na předchozí publikaci *Galerie Jelení Gallery 1999-2009*.

Hal Foster: Zítřka bude hůř

„Publikace *Zítřka bude hůř* zkoumá vývoj umění a výtvarné kritiky v západní Evropě a v Severní Americe v posledních dvaceti letech. Věnuje se vnitřní dynamice umění ve vztahu k obecným podmínkám nouze vštípené neoliberalismem a válkou s terorem. Skrze analýzu děl umělců, mezi nimiž nalezneme Thomase Hirschhorna, Tacitu Dean nebo Išu Genzken, stejně jako filozofická díla Jeana Rancièra, Bruno Latoura či Giorgia Agambena, ukazuje Hal Foster způsoby, jakými umění anticipovalo současné podmínky, někdy vzdorující zhroucení společenské smlouvy nebo směřující k nápravě, jindy ji parodující. Navzdory názoru, že se umělecká produkce stala natolik různorodou, že se vzpírá historické analýze, Foster argumentuje, že výtvarný kritik musí stále formulovat jasný postoj k současnosti ve vší její komplexnosti.“

Kniha byla původně publikována v anglickém originále předním nakladatelstvím Verso books (Londýn / New York, 2015) a český překlad vznikl v koedici s Cenou Věry Jirousové.

Zuzana Berková

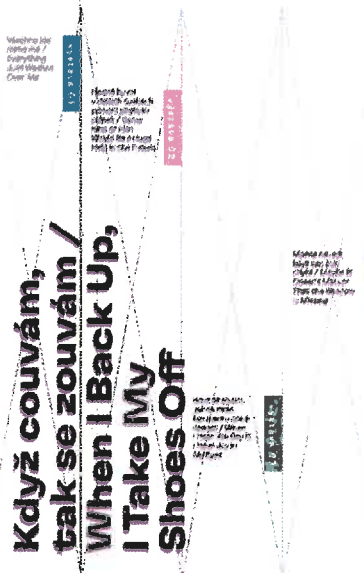
Zítřka bude hůř

Umění, kritika,
nouzový stav

Hal Foster

Hal Foster





Když couvám, tak se zouvám / When I Back Up, I Take My Shoes Off

Sam Sráč a Denisa Bytelová: Když couvám, tak se zouvám

Výstavní katalog *Když couvám, tak se zouvám* završuje roční kurátorské působení Sráče Sama a Denisy Bytelové v Galerii Kurzor, a řadí se tak po bok dříve vydaným publikacím – *Podmínky nemožnosti*, *Zvuky krize* a *Napínat současnost* – tradičně doprovázejícím projekt hostujícího kurátora.

Tak jako samotný cyklus čtveřice výstav uskutečněných v roce 2021 v Galerii Kurzor klade i výstavní katalog primární důraz na úzkou spolupráci kurátorek a vystavujících umělců a na proces tvorby uměleckého díla. Činí tak formou, v níž se – opět podobně jako v rámci výstavního celku – Sam Sráč a Denisa Bytelová do značné míry vzdávají svého význačného postavení kurátorek jakožto hlasu hovořícího „za umělce“, a nechávají naopak vystavující zaznít přímo jejich vlastním

osobitým stylem. Toho dvojice dosáhla sestavením souboru „anketních otázek“, na něž mohli zúčastnění umělci, jichž se v galerii postupně prezentovalo přes tři desítky, reagovat libovolnou formou psaného projevu. Slovo si pak Sráč Sam a Denisa Bytelová berou v úvodním textu.

Názvem publikace kurátorky odkazují k tématu klidu, jakožto hodnotě, která by z jejich pohledu mohla přispět k obecné udržitelnosti umění. „*Verš holého faktu přináší jemné pobavení a zároveň popisuje zpětný chod a s ním otevírá nové horizonty tohoto pohybu. Podstatou je ohledání míst, možností a přístupů, které z progresivního pohybu vpřed opomineme, zapomeneme, nebo vynecháme.*“

6. Závěr

Celý rok 2021 se nesl ve znamení pokračování globální pandemie viru covid-19 a cyklicky rozvolňovaných a opět zpřísnovaných vládních nařízení, jež měla za cíl zmírnění dopadů tohoto onemocnění na zdravotnický systém. Opatření, jakými byly mj. regulace počtu osob v uzavřených místnostech a dokládání potvrzení o bezinfekčnosti při účasti na hromadných kulturních akcích, měla podstatný vliv na běh naší organizace, zejména v počátku roku, kdy kulturní organizace musely být pro veřejnost dokonce zcela uzavřeny.

I přes tyto překážky se CSU podařilo realizovat původní programové plány v relativně uspokojivé podobě. Galerie Jelení uspořádala deset plánovaných výstav, na nichž dostali prostor zejména umělci nejmladší generace, a rozvíjela při tom spolupráci s uměleckými školami po celé ČR (FAMU v Praze, FaVU v Brně, UJEP v Ústí nad Labem). V prostou se vystřídal řada uměleckých přístupů, od sochařské instalace přes video a videohry až po klasickou malbu. Právě prezentaci nejrůznějších podob, jež na sebe může vzít médium malby, si pak kurátorka Galerie Jelení Gabriela Kotiková vzala ve spolupráci s Jiřím Kovandou jako dílčí téma pro tento a následující rok.

Galerie Kurzor vstoupila na jaře 2021 do čtvrtého ročníku projektu hostujícího kurátora. Výstavní koncepci tentokrát určovala kurátorská dvojice Sráč Sam a Denisa Bytelová známá především svým dlouholetým působením v galerii Sam83 v České Bříze. Čtveřice skupinových výstav, které kurátorky pro galerii připravily, byla charakteristická jednak snahou o ekologicky uvědomělý přístup při vytváření architektury, jednak jistým rozostřením hranice mezi rolí kurátora a umělce.



Globální pandemií nejvíce zasaženou částí programu CSU byla patrně přednášková činnost, která se během roku odehrávala ve více či méně okleštěném režimu daném vládními restrikcemi. Zrealizováno tak bylo jedenáct přednáškových akcí, což je kvantitativně výrazně méně, než bychom si představovali. Organizaci se na druhou stranu podařilo navázat na dřívější spolupráci s dalšími institucemi působícími na kulturní scéně (Fair Art, Hope Recycling Station, Fakulta humanitních studií UK), a dokonce také začít i spolupráce nové (PageFive, Cena Věry Jirousové). Pořizování videozáznamů z přednášek i výstav se pro CSU v tomto roce stalo již zavedenou praxí, která má dalekosáhlé důsledky na možnost prezentace našich aktivit mimo region Prahy, neřkuli ČR.

Dalším pilířem aktivit CSU, který v roce 2021 neztratil na síle, je databáze současného českého umění Artlist. Ta se nejen navenek rozrostla o další nově vytvořená hesla a několik desítek anglických překladů hesel starších, ale její vnitřní struktura prošla významnou revizí. Jedním z výstupů této činnosti jsou práce na kategorii klíčových slov, která by uživateli databáze měla poskytnout cennou možnost kontextualizace jím vyhledávaného fenoménu, a přispět tak lepšímu pochopení komplexity konkrétního problému.

Konečně pak velké množství energie vložilo CSU v roce 2021 do publikační činnosti a vydalo hned tři nové knihy. První je obsáhlý katalog další dekády fungování Galerie Jelení pokrývající roky 2010 až 2020. Kniha přináší dokumentaci všech výstav, které se v tomto období v galerii uskutečnily, vč. fotografií a doprovodných textů, a jako významný přesah nabízí čtveřici originálních esejů Kariny Kottové, Johany Lomové, Jana Zálešáka a Marcela Fišera, v nichž autoři reflektující obecnější vývoj na současné české výtvarné scéně v posledních deseti letech. Druhou knihou vydanou nakladatelstvím CSU je katalog doprovázející tradičně cyklus hostujícího kurátora v Galerii Kurzor. Sráč Sam a Denisa Bytelová jej pojaly soubor odpovědí jimi vystavovaných umělců na anketní otázky, a podtrhly tak svůj přístup k tvorbě výstavy jako k dialogu. Třetí publikací je pak překlad knihy Hala Fostera *Zítřka bude hůř* (Bad New Days), jež CSU vydalo ve spolupráci s INI Gallery, resp. s Cenou Věry Jirousové, jako první výstup nově založené *Kritické edice*, jejímž cílem je konceptualizovat myšlenky teorie kritiky a nejmladší výtvarné produkce.

CSU Praha letos vstupuje do třetí dekády své existence. Za tuto dobu organizace nakumulovala množství zkušeností, které jí dávají schopnost rozvíjet se nejen v době relativního společenského klidu, ale přizpůsobit se a nalézat cesty smysluplné expanze svých aktivit i v době krize. Tento přístup může přinášet některá nesnadná rozhodnutí – v aktuální situaci např. rozhodnutí o pozastavení dlouhá léta realizovaného programu rezidencí. Uvolněné kapacity však organizaci dávají možnost investovat více energie do té části programu (např. dokumentační a publikační činnost), jejíž rozvoj je v daném období nejen smysluplnější, ale z našeho pohledu též pro publikum přínosnější.

V Praze 28. 6. 2022



Ondřej Stupal, ředitel



7. Přílohy

7.1 Účetní závěrka



ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

IČO
2 6 1 2 8 0 5 5

Název a sídlo účetní jednotky

Centrum pro současné umění Praha, o.p.s.

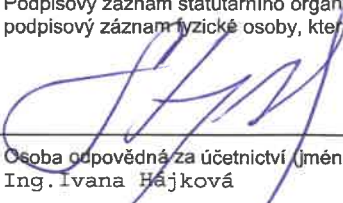
Dukelských hrdinů 500

Praha 7

17000

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	500	500
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	500	500
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	893	1 822
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	161	212
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	683	1 558
B. IV.	Jiná aktiva celkem	49	52
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	1 393	2 322

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	1 116	1 526
A. I.	Jmění celkem	834	1 116
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	282	410
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	277	796
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	70	127
B. IV.	Jiná pasiva celkem	207	669
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	1 393	2 322

Sestaveno dne: 28. 12. 2021  Centrum pro současné umění Praha, o. p. s. Dukelských hrdinů 500 25a 170 00 Praha 7 CZ IČO: 261 28 055 info@fccca.cz www.fccca.cz	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Ing. Ivana Hájková
Předmět podnikání nevýdělečná činnost	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Ing. Ivana Hájková
	linka:



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

IČO
2 6 1 2 8 0 5 5

Název a sídlo účetní jednotky

Centrum pro současné umění Praha, o.p.s.

Dukelských hrdinů 500

Praha 7

17000


Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	4 470		4 470
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	610		610
2.	Prodané zboží	0		0
3.	Opravy a udržování	18		18
4.	Náklady na cestovné	0		0
5.	Náklady na reprezentaci	13		13
6.	Ostatní služby	3 829		3 829
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	636		636
10.	Mzdové náklady	460		460
11.	Zákonné sociální pojištění	156		156
12.	Ostatní sociální pojištění	18		18
13.	Zákonné sociální náklady	2		2
14.	Ostatní sociální náklady	0		0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	16		16
15.	Daně a poplatky	16		16
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	59		59
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0		0
18.	Nákladové úroky	0		0
19.	Kursově ztráty	0		0
20.	Dary	0		0
21.	Manka a škody	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	59		59



Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	0		0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	0		0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0		0
26.	Prodaný materiál	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	26		26
29.	Daň z příjmů	26		26
NAKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		5 207		5 207



Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	4 650		4 650
1.	Provozní dotace	4 650		4 650
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	0		0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	0		0
4.	Přijaté členské příspěvky	0		0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	966		966
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	1		1
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0		0
7.	Výnosové úroky	0		0
8.	Kurové zisky	0		0
9.	Zúčtování fondů	0		0
10.	Jiné ostatní výnosy	1		1
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0		0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0		0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		5 617		5 617
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	436		436
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	410		410

Sestaveno dne: 28.6.2022	 Centrum pro současné umění Praha, o. p. s. Dukelských hrdinů 500 250 170 00 Praha 7 CZ IČO: 261 28 055 info@fccca.cz www.fccca.cz	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost		Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková
Předmět podnikání nevýdělečná činnost v oblasti kultury		Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková
		tel.: linka:



Příloha k účetní závěrce
Centrum pro současné umění Praha-obecně prospěšná společnost
k 31.12.2021

Údaje přílohy vycházející z účetních písemností účetní jednotky
/účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti/
a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

Obsah přílohy

A/ OBECNÉ ÚDAJE

1. popis účetní jednotky
2. majetková či smluvní spoluúčast jednotky v jiných společnostech
3. zaměstnanci společnosti, osobní náklady

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY A ZÁSADY

1. způsob ocenění majetku
2. odpisování
3. přepočtení cizích měn na českou měnu

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. vlastní jmění
2. pohledávky a závazky
3. rezervy
4. výše přijatých příspěvků
5. hmotný a nehmotný majetek společnosti



OBECNÉ ÚDAJE

1. Popis účetní jednotky

Název: Centrum pro současné umění Praha-obecně prospěšná společnost
Sídlo: Dukelských hrdinů 500, Praha 7
Právní forma: obecně prospěšná společnost IČO: 26128055

Rozhodující předmět činnosti: dokumentace současného výtvarného umění,
realizace výstav současného výtvarného umění

Zakladatel a datum vzniku společnosti: 11.11.1999 Nadace pro současné
umění Praha

Změny provedené v uplynulém účetním období:
žádné změny nebyly

Správní rada o.p.s.
členové: Ludvík Hlaváček
Karina Kottová
Tomáš Vaněk

Dozorčí rada o.p.s.
členové: Markéta Stará Macieira Condeixa
Ondřej Chrobák
Charlotta Kotíková

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Společnost nemá žádnou spoluúčast v jiné společnosti

3. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

v roce 2021 byli v organizaci zaměstnáni dva pracovníci v trvalém pracovním poměru. Celkové osobní náklady vynaložené za uvedené zdaňovací období jsou 636 249,-Kč.

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, OBECNÉ ZÁSADY A ZPUSOBY OCEŇOVÁNÍ

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č.563/1991Sb. o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro politické strany, hnutí, občanská sdružení a jiné nevýdělečné organizace



1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

- společnost nevlastní žádné zásoby

1.2. Ocenění hmotného a nehmotného investičního majetku vytvořeného vlastní činností

- společnost nevytváří žádný investiční majetek vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

- ve sledovaném období společnost nevlastnila cenné papíry ani majetkové účasti

2. Odepisování

Odpisový plán účetních odpisů hmotného investičního majetku účetní jednotka sestavila v interním předpisu tak, že za základ vzala metody používané při vyčíslování daňových odpisů.

Daňové odpisy ve smyslu zákona o dani z příjmu nejsou uplatňovány.

3. Přepočítání cizích měn na českou měnu

- ke dni účetní uzávěrky je majetek v cizí měně vyjádřen kursem ČNB

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. Vlastní jmění

- jmění společnosti je 1000,-Kč

- hosp.výsledek za účetní období 2001:	263 333,66Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2002:	-1 023 131,25Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2003:	186 460,49Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2004:	279 872,90Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2005:	-342 718,61Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2006:	675 652,17Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2007:	17 909,87Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2008:	158 034,24Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2009:	-22 056,96Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2010:	-104 211,96Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2011:	79 517,79Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2012:	-120 485,68Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2013:	-28 051,71Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2014:	-77 271,55Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2015:	13 549,06Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2016:	-62 422,94Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2017:	172 837,66Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2018:	73 378,03Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2019:	192 663,34Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2020:	282 088,44 Kč

2. Pohledávky a závazky

- pohledávky po lhůtě splatnosti společnost nejsou evidovány

- závazky po lhůtě splatnosti společnost nejsou evidovány



3. Rezervy

-společnost rezervy nevytvořila ani nečerpala

4. Výše přijatých příspěvků

celkem:	4 650 000,00Kč
-granty Hl. města Prahy	2 250 000,00Kč
-granty Ministerstva kultury	2 260 000,00Kč
-grant Městská část Praha 7	60 000,00Kč
-grant SFK	80 000,00Kč

5. Hmotný a nehmotný majetek

-společnost v roce 2021 nepořídila hmotný ani nehmotný investiční majetek

28.6.2022



Centrum pro současné umění Praha, o. p. s.
Dukelských hrdinů 500 | 250
170 00 Praha 7 | CZ
IČO: 261 28 055
info@fccca.cz | www.fccca.cz



7.2 Zpráva nezávislého auditora



Zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky společnosti Centrum pro současné umění – Praha, o.p.s. k 31. 12. 2021

PKF APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ186 00 Praha 8

počet stran: 5



Zpráva nezávislého auditora

o ověření účetní závěrky společnosti Centrum pro současné umění – Praha, o.p.s.

Se sídlem: Dukelských hrdinů 500/25a, Holešovice, 170 00 Praha 7
Identifikační číslo: 261 28 055

Hlavní předmět podnikání:

- zajišťování dokumentace českého současného umění
- poskytování služeb knihovny katalogů a časopisů v oblasti současného umění
- zajištění residenčního programu pro umělce

Tato zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky je určena zakladateli společnosti Centrum pro současné umění – Praha, o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s. (dále jen „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2021, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2021 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31. 12. 2021 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření a za rok končící 31. 12. 2021 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.



Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu za účetní závěrku

Ředitel společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.



Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán uvedl v příloze účetní závěrky Společnosti
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitosti trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.



Naši povinností je informovat statutární a dozorčí orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne: 28. června 2022



Odpovědný auditor:
Ing. Jaromír Chaloupka
Oprávnění č. 2239

Auditorská společnost:

APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ 186 00 Praha 8
Oprávnění č. 451

