



CENTRUM
PRO SOUČASNÉ
UMĚNÍ PRAHA

Centrum pro současné umění Praha

Výroční zpráva za rok 2019

Obsah:

1. Poslání
 2. Údaje o organizaci
 3. Výstavní program
 - 3.1 Galerie Jelení
 - 3.2 Galerie Kurzor – prostor pro hostující kurátory
 4. Dokumentační a edukační program
 - 4.1 Databáze současného českého umění Artlist.cz
 - 4.2 Přednášky a doprovodné akce
 - 4.3 Knihovna
 5. Projekty mezinárodní spolupráce
 - 5.1 Rezidenční program
 6. Závěr
 7. Přílohy
 - 7.1 Prohlášení o ostatních skutečnostech
 - 7.2 Zpráva nezávislého auditora
 - 7.3 Účetní závěrka
-

1. Poslání

Centrum pro současné umění Praha, o. p. s. rozvíjí aktivitu, kterou v roce 1992 započala organizace Sorosovo centrum pro současné umění Praha. Důvodem vzniku a cílovou aktivitou je podpora rozvoje současného výtvarného umění, které je chápáno jako nezastupitelná složka harmonicky fungující demokratické společnosti. Vycházíme z předpokladu, že umělec svou činností symbolizuje a realizuje svobodné a tvořivé lidské rozhodování. Činnost instituce směřuje k podpoře kvalitních uměleckých projektů a jejich prezentace veřejnosti.

2. Údaje o organizaci

Centrum pro současné umění Praha je obecně prospěšnou společností registrovanou Městským soudem v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností oddíl O, vložka 155, 11. 11. 1999.

Zřizovatel:

Nadace pro současné umění Praha

Sídlo: Dukelských hrdinů 500/25a, 170 00 Praha 7

IČO: 26 12 80 55

www.fcca.cz

info@fcca.cz

Ředitel:

Ondřej Stupal (ve funkci od 2. 4. 2013)

Správní rada:

Ludvík Hlaváček

Karina Kottová

Tomáš Vaněk

Dozorčí rada:

Markéta Stará Macieira Condeixa

Ondřej Chrobák

Charlotta Kotíková

Vedení jednotlivých projektů:

Anna Dorňáková, produkce a knihovna

Gabriela Kotíková, kurátorka Galerie Jelení

Václav Magid, hostující kurátor, Galerie Kurzor

Lenka Střeláková, databáze Artlist.cz

Externí spolupracovníci:

Ivana Hájková, účetnictví

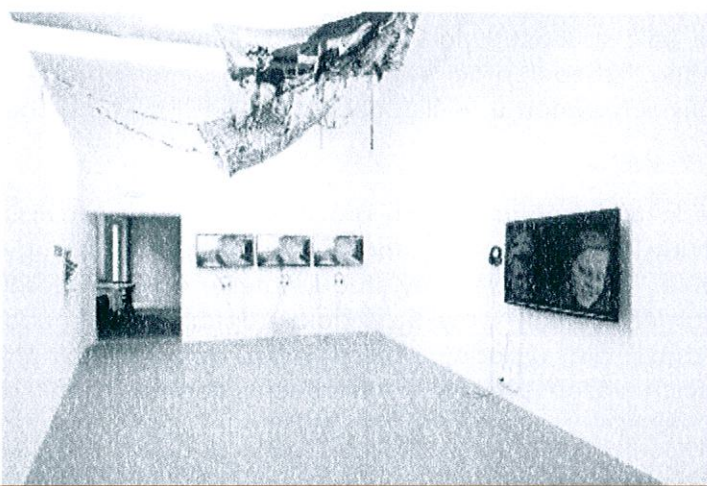


3. Výstavní program

Výstavní program organizace tvoří dva dlouhodobé galerijní projekty: Galerie Jelení (1999) a Galerie Kurzor (2017). Příležitostně v prostorách CSU realizujeme rozličné „pop-up“ projekty a jednorázové výstavy, ať již ve vlastní produkci či ve spolupráci s jinými organizacemi (v roce 2019 to byla výstava Oskara Helcela a Martina Netočného Domy kultury, ke které byl uspořádán i diskuzní panel s vybranými odborníky na dané téma).

3.1 Galerie Jelení

Během roku 2019 jsme realizovali všech deset naplánovaných výstav. Stejně jako v minulých letech se jednalo převážně o výstavy mladých umělců, kteří často ještě jsou studenty vysokých škol a mají v galerii jednu z prvních samostatných výstav. Součástí programu jsou též skupinové výstavy, jež probíhají ve spolupráci s pedagogy vysokých škol, kteří na nich představují výběr ze svých studentů. V uplynulém půlroce jsme tímto způsobem spolupracovali s FaVU Brno a FUD UJEP v Ústí nad Labem. Vedle prezentace nejmladší generace probíhají v galerii pravidelně též výstavy etablovaných tvůrců, čímž je umožněna a podporována mezigenerační konfrontace (letos s etablovaným slovenským umělcem Svätoplukem Mikytou). Nedílnou součástí výstavního programu jsou rovněž performance, workshopy a další doprovodné akce.



V lednu tohoto roku jsme pozvali ke spolupráci studenty Pavla Sterce z FaVU Brno, kteří připravili společnou výstavu s názvem *Free Life*. Zabývali se mimo jiné kritikou komerčně zaměřené společnosti a nehospodárneho způsobu života na úkor budoucnosti. Výstavu vytvořili výhradně ze zapůjčeného materiálu a přístrojů, díla vyráběli formou recyklace. Prostor galerie

předělili na výstavní část a prostor, kde během výstavy pravidelně probíhaly workshopy, přednášky a setkání, při kterých studenti vařili jídlo z nalezených potravin, jež jsou supermarkety vyhazovány kvůli prošlému datu spotřeby, ačkoliv často jsou tyto potraviny ještě stále v dobré kvalitě.

Druhou výstavou roku 2019 bylo *Horovo oko, a. s.*, absolventky sochařského ateliéru Dominika Langa a Edith Jeřábkové na VŠUP Barbory Dayef. Ta ve svých dílech často pracuje s odkazem Dálného východu, odkud pochází její otec. Na výstavě v Galerie Jelení však tentokrát vycházela z egyptské kultury, kterou dávala paradoxně do souvislosti s teambuildingovými akcemi ve firmách. Významnou součástí výstavy byla performance, při které se několik umělců pohybovalo ve stísněném koridoru mezi dvěma průhlednými plexiskly. Jejich pohyb v úzkém prostoru připomínal zobrazování postav na egyptských nástěnných malbách.



Výstava *Hledání Kudora*, kterou připravil Lukáš Jasanský se svými studenty z FUD UJEP v Ústí nad Labem, byla založena na příběhu, mýtu o hledání neznámé osoby. Svým charakterem navazovala na přístup k fotografii dvojice Jasanského a Poláka. Pro studenty zde byla vytvořena možnost svobodné práce s fotografií formou hry, nadsázky a ironie, ovšem vždy s velmi profesionálním přístupem k řemeslné stránce tohoto média. Vznikla tak společná instalace, jež byla tvořena černobílými snímky vzniklými klasickými i experimentálními metodami, doplněná krátkými texty.

Následující výstava – *Romo pračka pere okurky* – vznikla ve spolupráci s Evou Kořátkovou, Almou Lily Rayner a spolkem Barvolam, který pracuje s mentálně hendikepovanými lidmi. Na výstavě představily dílo samouka Lukáše Palečka, autisty se zálibou ve starších drobných elektrospotřebičích, jako jsou mixéry, fény, pračky, sekačky na trávu atd. Jeho zájem probouzí zvláště vnitřek těchto přístrojů, které rozebírá, kreslí a sestavuje z nich vlastní stroje. Součástí výstavy byla i audionahrávka, kde Lukáš Paleček napodobuje jejich zvuky. Nahlédnutí okolního světa skrze autorovu jedinečnou optiku dává návštěvníkům výstavy možnost zpochybnit vlastní chápání reality.

Autorka poslední výstavy tohoto pololetí Nikola Brabcová propojuje ekologické myšlení s novými technologiemi. Zajímá jí šetrný přístup k přírodě a k planetě, ale zároveň i využití nových médií, která umožňují vytváření alternativních prostředí a společenství. Pracuje s přírodními materiály, keramikou a zároveň točí filmy. V Galerii Jelení vytvořila instalaci s názvem *Leknínový čaj*, jejíž součástí bylo vytvoření obydlí, ve kterém bylo možné pobývat a dívat se na video. Ve spolupráci s Michalem Klodnerem proběhl navíc workshop o využití alternativních systémů vůči facebooku i dalším komerčně využívaným technologiím.

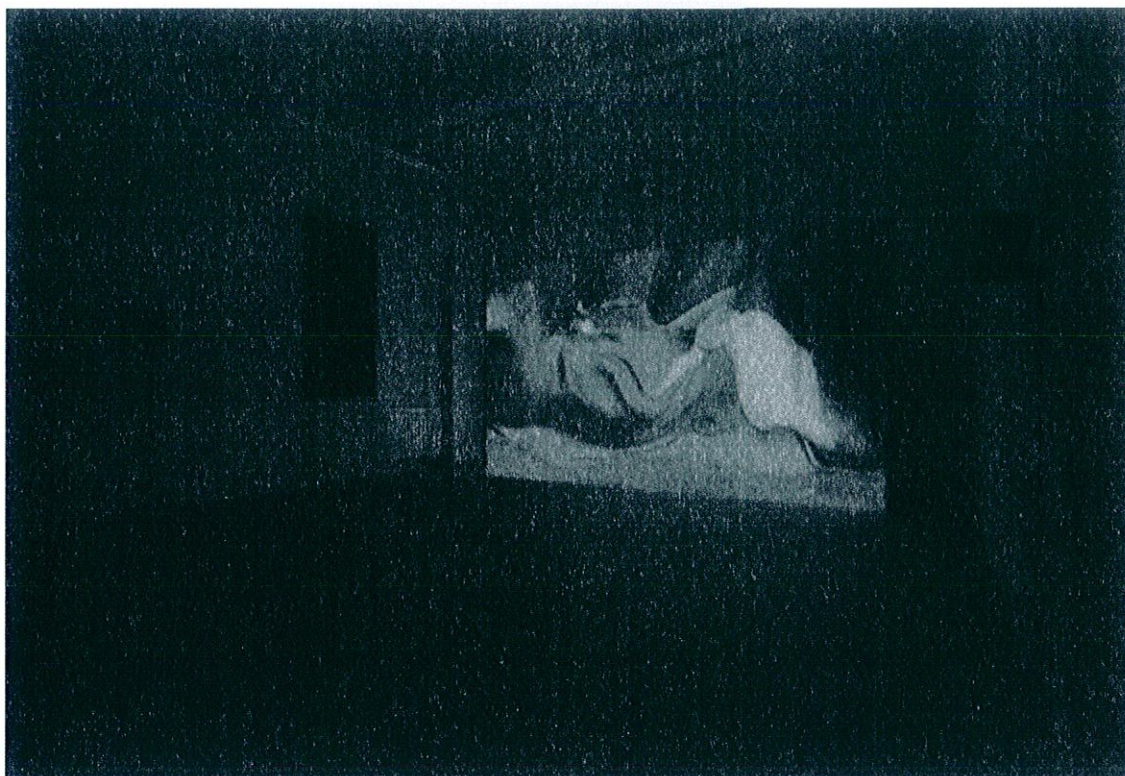
Martin Netočný, student pražské FAMU, během letních prázdnin připravil výstavu s názvem *Šamani obětovali velbloudy*, jež představila fotografie architektury a přírody pořízené při jeho cestě do Arménie. Přestože Netočný studuje ateliér dokumentární tvorby, jeho práce se tomuto zaměření však vymyká. Z dokumentární – zejména černobílé – fotografie sice vychází, ale výsledný dojem vniká až v kombinaci různorodých fotografií, obsahujících vážné prvky v konfrontaci s jemnou ironií a absurditou.

Barbora Švehláková studovala v ateliéru intermediální tvorby VŠUP a poté v ateliéru intermediální konfrontace na AVU. Zaujala svou diplomovou prací, ve které se zabývala současnými výzkumy mozku, které jsou zneužívané v marketingu. Na výstavě v Galerii Jelení se soustředila na téma skrývání problémů a jako příklad si vybrala skládky a jejich ekologickou zátěž do budoucna. Pro své video použila záběry z konkrétní skládky v obci Horní Lideč na Moravě, která je blízko jejího rodiště a jejíž umístění je obestřeno dávnou tragickou legendou, která se prolíná celým filmem.

Výstava Davida Možného se uskutečnila v rámci tradiční každoroční spolupráce s Festivalem Fotograf. Autor dlouhodobě pracuje se stylem designu 60. a 70. let minulého století, s jehož pomocí vytváří působivé filmy s prvky retro stylu. Vedle těchto filmů se v posledních letech též vyjadřuje skrze náročnější trojrozměrné instalace. V Galerii Jelení se jednalo o světelnou instalaci ze starých zářivek umístěných přes celou stěnu galerie. Tyto zářivky se při přiblížení rozsvítily a zároveň se ve stejný moment z průhledného okna stalo zrcadlo. Interaktivní výstava, kterou dále doplňoval objekt z



letištních sedaček, tak navodila pocit narušení stability v prostoru, kde se divák stal přímo aktérem této situace.



Dušan Záhoranský a Pavla Sceranková v současné době vedou ateliér intermediální tvorby II. na pražské AVU a ke spolupráci na výstavě svých studentů s názvem „Techniky truchlení/Protokoly posvátna“ si přizvali filosofa Lukáše Likavčana. Výstava tématizovala mimo jiné současný aktuální problém environmentálního žalu. Studenti vytvořili společnou instalaci z obrovských tyčí, na kterých centrálně směrem do prostředu galerie visely od stropu k podlaze monumentální tmavě zabarvené vlajky, jež každá byla v detailu pojatá jednotlivými studenty rozličným způsobem. Výstavu doplňovala dvě videa a větrák, který pomocí časové spínače uváděl průběžně vlajky do pohybu.

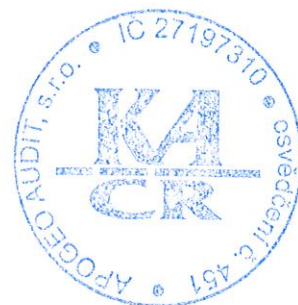
Výstavu Svätopluka Mikyty s názvem „Fragmenty fragmentů“ v Galerii Jelení tvořily černobílé fotografie na stěnách a objekty z keramiky umístěné na vysoké kovové sokly. Zajímavé byly svou netypickou formou zpracování keramiky, ve které vypálil zkroucené pláty hlíny s kusy drátů a úlomků dalších materiálů tak, že vypadaly částečně samy jako odpadový materiál. Ústředním bodem výstavy pak byl velký ohořelý „mobilní“ telefon, avšak ze dřeva, opět umístěný na velmi monumentální, sochařsky zpracovaný sokl. Přesto, že se výstava dotýkala naléhavých témat odpadů a ekologie byla též, jak je pro autora typické, i vtipným komentářem k současnému umění a obecněji k absurditě lidského konání.

Seznam výstav realizovaných v roce 2019:

1. Free Life

výstava studentů Ateliéru intermedií FAVU

23. 1. – 17. 2. 2019



vernisaž 22. ledna
kurátor: Alžběta Bačíková, Pavel Sterec

2. **Barbora Dayef: Horovo oko, a.s.**
27. 2. – 24. 3. 2019
vernisaž 26. února
kurátorka: Gabriela Kotiková

3. **Návrat Kudora**
výstava ateliéru fotografie Lukáše Jasanského Fud Ujep Ústí nad Labem
3. 4. – 28. 4. 2019
vernisaž 2. dubna
kurátor: Lukáš Jasanský

4. **Lukáš Paleček**
výstava ve spolupráci s Evou Kořátkovou a Lily Rayner a Spolek Barvolam
10. 5. – 2. 6. 2019
vernisaž 9. května
kurátorka: Eva Kořátková

5. **Nikola Brabcová**
12. 6. – 7. 7. 2019
vernisaž 11. června
kurátorka: Gabriela Kotiková

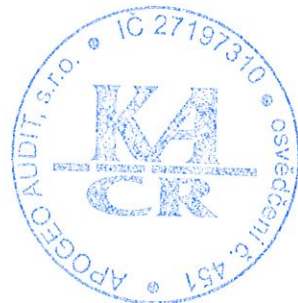
6. **Martin Netočný**
19. 7. – 25. 8. 2019
vernisaž 18. července
kurátor: Tomáš Hružza

7. **Barbora Švehláková**
10. 9. – 29. 9. 2019
vernisaž 9. září
kurátorka: Gabriela Kotiková

8. **David Možný (v rámci Festivalu Fotograf)**
10. 10. – 3. 11. 2019
vernisaž 9. října
kurátor: Pavel Vančát

9. **studenti ateliéru Dušana Záhoranského a Pavly Scerankové**
13.11. – 8. 12. 2019
vernisaž 12. listopadu
kurátor: Dušan Záhoranský a Pavla Sceranková

10. **Svätopluk Mkyta**
20. 12.– 12. 1. 2019
vernisaž 19. prosince
kurátorka: Gabriela Kotiková



3.2 Galerie Kurzor – prostor pro hostující kurátory

V prosinci roku 2018 završil první hostující kurátor Galerie Kurzor Václav Magid své jeden a půlroční působení v této instituci. Poslední, sedmý díl výstavního cyklu *Podmínky nemožnosti*, jenž si kladl za cíl zkoumání (ne)možnosti lidského poznání, jednání a estetického prožívání, nesl název *Psychopatologie planety*. Nedílnou součástí výstavy byla i v tomto případě komentovaná prohlídka s kurátorem a performativní přednáška umělce Radima Labudy s názvem *O koncích umění*. V rámci přednášky, jež se v Galerii Kurzor odehrála v únoru roku 2019, hledal Labuda odpovědi na to, jak, kdy a proč může skončit umění.

Na počátku roku 2019 byl rovněž publikován výstavní katalog *Podmínky nemožnosti VII/VII: Psychopatologie planety*, poslední díl série doprovodných publikací, které tvoří teoretický rámec výstavního cyklu a v nichž se Václav Magid do hloubky zabývá problémy, které vytyčil ve svých výstavách. V časopise *Art&Antiques* 2/2019 hodnotí pedagog a teoretik umění Václav



Janoščík Magidovy texty jako „to nejlepší, co u nás bylo napsáno k současné filosofii i v rámci kritické reflexe dnešních společenských problémů“. K publikacím ze série *Podmínky nemožnosti* si však našla cestu také širší veřejnost, o čemž svědčí nejen nutnost dotisknout ještě na začátku roku 2019 katalog k první výstavě *Podmínky nemožnosti I/VII: Ztráta času*, jenž byl během jednoho a půl roku od svého prvního vydání zcela vyprodán, ale také hojná divácká účast na představení kompletní série publikací. Akce se konala v Galerii Kurzor v březnu 2019 a hosty navazující diskuze byli kromě kurátora Václava Magida také Anna Remešová a Václav Janoščík, role moderátorky akce se zhostila Anežka Bartlová.

~~Edith Jeřábková jako nová kurátorka Galerie Kurzor~~

V březnu 2019 přebrala roli kurátorky Galerie Kurzor teoretička, kurátorka a – společně s Dominikem Langem – vedoucí Ateliéru sochařství na Vysoké škole uměleckoprůmyslové Edith Jeřábková.

Na rozdíl od Magida se Jeřábková rozhodla nepředstavovat svá témata v mnohohlasu skupinových výstav, ale raději v úzké spolupráci kurátorky a umělkyně/umělce, případně dua či dvojvýstavy. Program zároveň více otevřela mezinárodní scéně, aby tak bylo možné diskutovat témata společně.

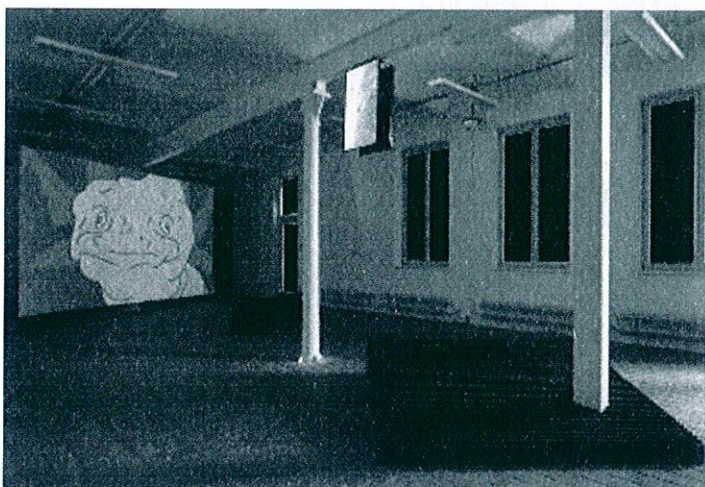
Jednotlivé výstavy v rámci programu měly podle záměru Edith Jeřábkové vytvořit mapu témat zaměřených na: širší problematiku reprezentace zvířat, etických a estetických způsobů jejich zobrazování a jejich postavení ve společnosti; propojení a konflikty ekonomických, mocenských a magických struktur kapitalistické společnosti; vstup iracionálních metod do pragmatického věku modernity a nebezpečí jejich



zjednodušení; téma fyzické smrti a prodlouženého života po životě ve virtuální realitě; post-humánní sex a těla pod vlivem farmaceutického průmyslu, porno průmyslu a technologií; způsob práce umělce determinovaný rychlým vývojem technologií; závrat' z rozlišování mezi reálným, herním a virtuálním; hudbu a zvuk jako prostředek sdílení, pop-kulturního rozšíření, emocionálního poznání a intersubjektivní komunikace.

Roční hostování Edith Jeřábkové v Galerii Kurzor završila publikace obsahující jednak autorský text, jednak veškeré rozhovory, které kurátorka během uplynulého roku vedla společně s umělci, s nimiž na výstavách spolupracovala. Kniha navíc přináší bohatou obrazovou dokumentaci výstav pořízenou fotografem Filipem Beránkem a je jedinečná svou grafickou úpravou, kterou navrhl a zpracoval grafik Filip Kraus.

I. Marie Lukáčová: *Moréna Rex* & Jiří Žák: *The Incantation of the Real*



Působení Edith Jeřábkové v Galerii Kurzor odstartovala dvoj-výstava Marie Lukáčové a Jiřího Žáka s názvy *Moréna Rex* & *The Incantation of the Real*. Marie Lukáčová, finalistka Ceny Jindřicha Chalupeckého pro rok 2019, se ve svém díle dlouhodobě zabývá tématy polyamorie, magie a ekonomie. Video vytvořené pro výstavu v Galerii Kurzor patří do série autorčiných rapujících videí, jejichž další díly byly ke

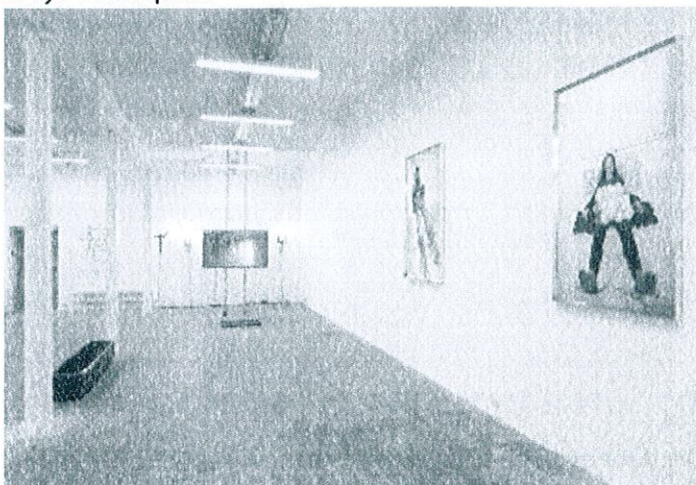
zhlédnutí v galeriích Futura a Kostka. Děj *Moréna Rex* se odehrává v konferenční místnosti, v níž skupina finančních spekulantů zaklíná své cash flow, aby co nejvíce rostlo. Jiří Žák v galerii vystavoval novou zvukovou instalaci, jež sestávala z objektů se zabudovanými reproduktory, na kterých mohli návštěvníci sedět či ležet, a tři krátkých videí. Tématem díla *The Incantation of the Real* byla klimatická krize a s ní spojená umělcova osobní úzkost. Instalace některými aspekty navazovala na Žákova starší díla, jako například na výstavu a stejnojmenné video *Rozštěpený epistemolog* v GHMP (2017), v jistých ohledech, např. v důrazu na prolínání zvuku, hudby a textu, ale také poměru politického obsahu, se však od jeho předchozí práce odchylovala.

Výstavu doprovodila diskuse autorů Marie Lukáčové a Jiřího Žáka s kurátorkou Edith Jeřábkovou a hostem Vojtěchem Märcelem, kteří se společně zabývali otázkami, proč se čarodějnictví a magie stávají tématem současného umění, a jak jsou práce vystavujících umělců propojeny s ekonomikou a problémem klimatické krize.



II. Daniela & Linda Dostálkova: Kampaň

Tvůrčí duo sester Daniely a Lindy Dostálkových, které se v minulosti se svými díly zapojovalo do skupinových výstav Václava Magida, dostalo v květnu 2019 k dispozici celý galerijní prostor. Na výstavě s názvem *Kampaň* prezentovaly Dostálkovi tři velkoformátové fotografie, video a videoinstalaci vytvořenou pro Galerii Kurzor.

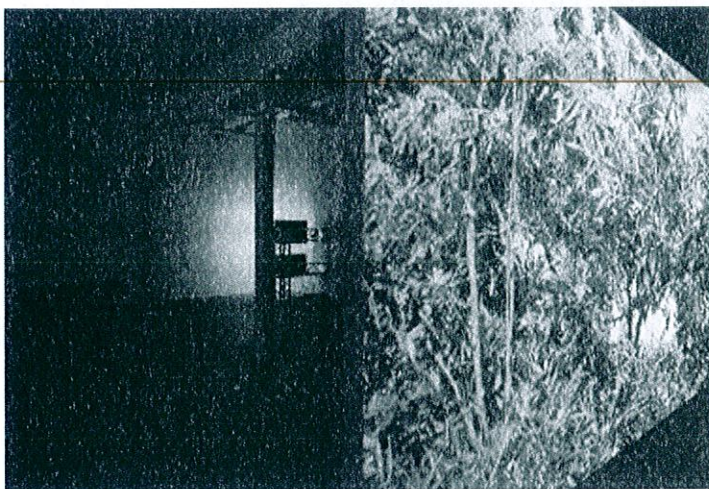


Ve své práci si Dostálkovi již delší dobu kladou post-humanistické otázky věnující se zobrazování a ochraně živočišných druhů. Téma otevřely již v minulosti na skupinové výstavě *Heroic vs. Holistic* (2017) v galerii PLATO, kterou Dostálkovi kurátorsky vedly. Video *Invasive Species* (2018), v premiéře představené právě v Galerii Kurzor v rámci série výstav *Podmínky nemožnosti*, pak zmiňovalo univerzální ideu rovnosti všech živočišných druhů.

Při tvorbě videoinstalace *Kampaň* vycházely Dostálkovi ze svého zkoumání strategií aktivistických organizací zaměřených na ochranu a práva zvířat. Pozorovaly nestabilní pozice necharismatických druhů a žen ve společnosti a pomocí třetí strany monster hledaly mezi nimi propojení, ve kterých se tito aktéři mobilizují a ukazují, jak funguje a jaké má důsledky humánní dělení přírody na roztomilou a ošklivou.

V říjnu 2019 se umělecká dvojice sester Dostálkových do CSU Praha vrátila, a to s performativní přednáškou o své práci s názvem *Selected works*, kterou přednesly v prostoru auditoria.

III. Dan Walwin: True place



Původem Angličan dlouhodobě však žijící v Nizozemsku, Dan Walwin, byl prvním zahraničním umělcem vystavujícím pod vedením Edith Jeřábkové v Galerii Kurzor. *True place* je zároveň první samostatnou výstavou tohoto umělce v České republice, ačkoliv se místní publikum mohlo s Walwinovou prací setkat již v roce 2016 na výstavě *Cold-Pressed, Low-Heat* v Domě umění města Brna.



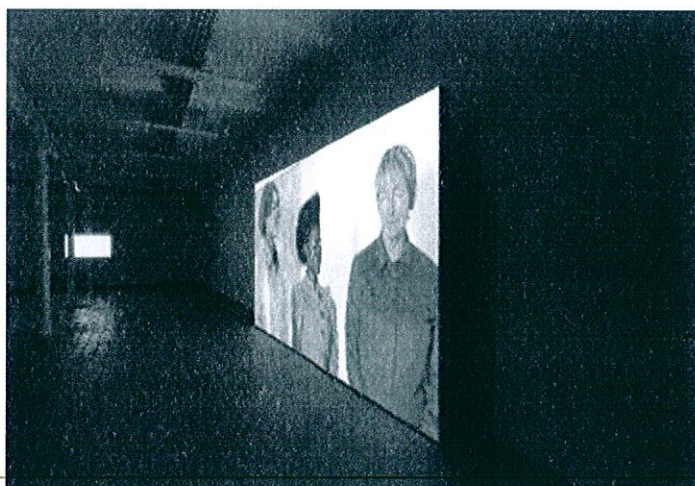
Výstava v Galerii Kurzor sestávala z trojice videí s názvy *Mission place, 2019* (vytvořené pro Galerii Kurzor), *True place, 2018* a *True place, 2019*. Edith Jeřábková výstavu shrnula slovy: „Filmová a somatická kvalita videí Dana Walwina, stejně jako opakované a precizně organizované sochařské struktury nás baví uměleckým konstruktem, technologickou péčí a emocionální bohatostí. Ovšem míra zážitku je odměřována hroutícím se zvukem a intoxikovaným pohybem kamery, které generují zdvojený neklid, upozorňující nás na nejistou atmosféru prostředí, které pozorujeme zvnějšku i zažíváme zevnitř.“

V říjnu 2019 se Dan Walwin představil českému publiku rovněž jako kurátor. Během projekce *Low magic* ukázal práci čtyř zahraničních umělců Temry Pavlovice (NL), Yalda Afsaha (DE), Masar Sohail (NL) a Adam Saad (UK).

IV. Oreet Ashery: Umíráme, jak žijeme

Oreet Ashery, umělkyně narozená v Jeruzalémě a v současnosti žijící v Londýně, zahájila výstavu s názvem *Umíráme, jak žijeme* na počátku září 2019. Ve své práci se Oreet Ashery zabývala v dnešní době stále ještě do velké míry tabuizovaným tématem smrti. Ve dvanáctidílné video sérii *Revisiting Genesis*, kterou mohli diváci v Galerii Kurzor zhlédnout, umělkyně zkoumá nejrůznější aspekty smrti umělecké, digitální a sociální, on-line života po smrti, emocionálních stavů lidí se smrtelnou diagnózou i filozofické, náboženské a sociopolitické podmínky smrti a umírání.

Umírání je politické, říká Ashery: „*Jak žijeme, tak i umíráme. Jak umírají chudí, černoši, ženy, homosexuálové. Zda umíráme sami, nebo ne. Celé to je extrémně politické... Žijeme v realitě, která je čím dál více fikcí. Genesis je můj vlastní příběh. Ovlivnila jej smrt mého bratra a několika dalších lidí, které jsem znala. Ztráta společenské infrastruktury a sociálního státu, to je také smrt.*“



O měsíc později se v auditoriu CSU Praha konala doprovodná projekce nejnovějšího filmu Oreet Ashery *Dying Under Your Eyes* (2019, 25 min), v němž se umělkyně vyrovnává se smrtí svého stárnoucího otce Daniela a současně se zabývá procesy stárnutí, umírání a truchlení. Následně přednesla příspěvek na téma politiky umírání s názvem *Život po smrti* kurátorka (*Display*), umělkyně a teoretička (CAS FAMU) Hana Janečková.

V. Sidsel Meineche Hansen: LIVE LIFE WELL®

Výstava *LIVE LIFE WELL®* v Galerii Kurzor sestávala ze CGI videí (*No Right Way 2 Cum*, *Seroquel®* a *DICKGIRL 3D(X)*), dřevořezových tisků (série *HIS CORPORATE CUNT ART* a *OCD.CBT.OD*) a sochy *ONE-self*, prací vytvořených v posledních pěti letech, umělkyně Sidsel Meineche Hansen zaměřovala svou pozornost na oblast



průmyslu spojujícího virtuální a robotická těla s lidskou prací ve farmaceutickém, pornografickém a technologickém průmyslu.

„V *No Right Way 2 Cum a DICKGIRL 3D(X)* mi šlo především o přivlastnění si prostředků digitální produkce. Namísto abych počítačové hry a porno kritizovala zvenku, chtěla jsem vstoupit do výroby posthumárního porna ve snaze pochopit můj vlastní vztah k tomuto žánru,“ vysvětlovala Sidsel M. Hansen svůj umělecký postup.

Hansen studovala na *Royal Danish Academy of Fine Arts* v Kodani, *Städelschule* ve Frankfurtu a na londýnském *Goldsmiths*. V roce 2009 byla spoluzakladatelkou výzkumného kolektivu *Model Court* a v roce 2015 koeditorkou sborníku *Politics of Study*. Hansen pochází z Dánska, aktuálně však žije v Londýně. Působí jako docentka na dánské *Funen Art Academy*.



Práce Sidsel M. Hansen často překračuje výstavní prostor směrem do publikační činnosti a pořádání seminářů (v minulosti např. *What Is An Art Work Doing?* spolu s Andreou Fraser ve Wattis Institute, San Francisco, nebo *Group Work* spolu s Nilsem Normanem, v *The Old Operating Theatre and Cell Project Space*, London). Také o tomto aspektu svého působení promluvila Sidsel M.

Hansen během artist talku konaného dva dny před vernisáží výstavy na půdě Vysoké školy uměleckoprůmyslové.

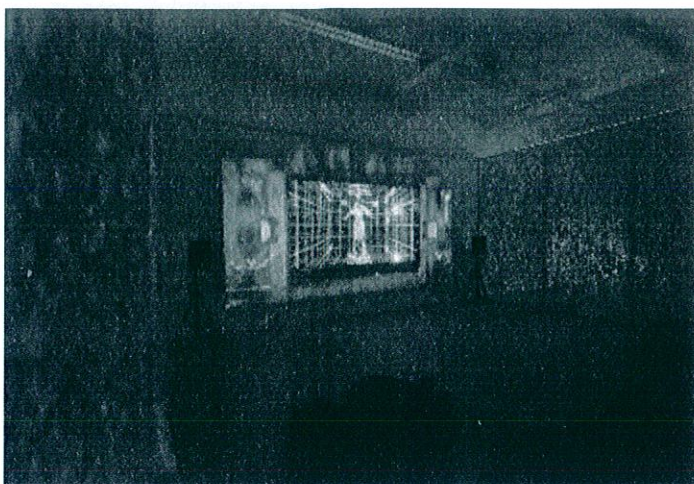
VI. Lawrence Lek: Ghostwriter

Poslední výstavou, která se pod kurátorským dohledem Edith Jeřábkové odehrála v Galerii Kurzor, byl *Ghostwriter* umělce žijícího v Londýně Lawrence Leka. Ten ve své tvorbě vychází ze studií architektury na *University of Cambridge*, *Architectural Association* a v *Cooper Union* a pohybuje v oblasti virtuální reality a simulace. Lek vytváří site-specifické virtuální světy, spekulativní filmy pomocí herního softwaru, 3D animace, instalace a performance. Vytvářením skutečných míst ve fiktivních scénářích odráží jeho digitální prostředí dopad virtuálního světa na naše vnímání reality.

Práce Lawrence Leka se objevují na sólových i skupinových výstavách po celém světě, od Švédska či Berlína přes New York, Istanbul a Moskvu až po Jižní Koreu či Hong Kong. České publikum mělo v roce 2017 možnost zhlédnout v rámci *Přehlídky filmové animace a současného umění PAF* Lekův film *Sinofuturismus (1839–2046 AD)*.



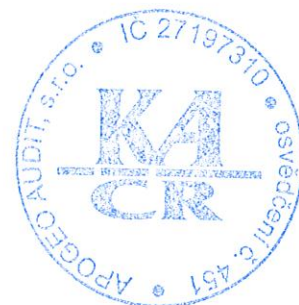
Na výstavě *Ghoswriter* v Galerii Kurzor vytvořil Lek dva svěbytné pokoje oddělené vojenskou maskovací látkou. V první části mohli diváci hrát video hru s názvem *2065*, zasazenou do fiktivního světa, v němž kreativní průmysl ovládla společnost *Farsight*. Hra je koncipovaná jako svět otevřený prozkoumávání, nejsou zde žádní hrdinové ani nepřátelé, a tedy ani vítězové či poražení. Ve druhé části výstavního prostoru byla instalována velká projekce nového dlouhometrážního počítačově generovaného filmu *AIDOL*, v němž umělá inteligence připraví člověka o monopol na vytváření umění. Film byl poprvé vystaven v londýnské galerii *Sadie Coles HQ* na jaře 2019.



Před vernisáží výstavy se na Vysoké škole uměleckoprůmyslové uskutečnil Lekův artist talk.

Seznam výstav:

1. Marie Lukáčová: *Moréna Rex*
Jiří Žák: *The Incantation of the Real*
 - 22. 3. – 28. 4. 2019
 - vernisáž: 21. 3. 2019
2. Daniela & Linda Dostálkovy: *Kampaň*
 - 10. 5. – 16. 6. 2019
 - vernisáž: 9. 5. 2019
3. Dan Walwin: *True place*
 - 28. 6 – 18. 8. 2019
 - vernisáž: 27. 6. 2019
4. Oreet Ahery: *Umíráme, jak žijeme*
 - 9. – 20. 10. 2019
 - vernisáž: 9. 9. 2019 od 18 hodin
5. Sidsel Meineche Hansen
 - 11. – 8. 12. 2019
 - vernisáž: 30. 10. 2019
6. Lawrence Lek
 - 20. 12. 2019 – 23. 2. 2020
 - vernisáž: 19. 12. 2019



4. Dokumentační a edukační program

4.1 Databáze současného českého umění Artlist.cz

I. Koncepce a strategie rozvoje databáze

O rozvoji Artlistu, o strategii zpracování jeho jednotlivých sekcí a o jeho obsahové struktuře rozhoduje od roku 2015 redakční rada, která se schází dvakrát ročně. Tento kolektivní orgán odpovídá za výběr jednotlivých hesel (umělců, teoretiků, institucí a dalších), vyhodnocuje přijaté žádosti o zařazení do databáze a ke zpracování sám navrhuje i hesla nová. Mimo to také pomáhá stanovit rozvojové priority Artlistu, a je tudíž zároveň garantem jeho redakčního plánu.

Redakční rada má tříleté funkční období, od roku 2018 působí ve složení:

- Marcel Fišer (historik umění a ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu),
- Johanka Lomová (historička umění a pedagožka na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze),
- Martin Mikolášek (kurátor, zakládající člen občanského sdružení Kunsthalle Ostrava, o. s. a ředitel SUŠ v Ostravě),
- Terezie Nekvindová (historička umění působící ve Vědecko-výzkumném pracovišti Akademie výtvarných umění v Praze),
- Tomáš Pospiszyl (historik umění, kurátor, pedagog a vedoucí Katedry dějin a teorie umění na Akademii výtvarných umění v Praze) a
- Jan Zálešák (kurátor a teoretik přednášející na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně).

Redakční rada se již na počátku svého působení shodla na prioritách spočívajících v důrazu na revizi a kvalitativní sjednocení a upevnění databáze. To také doporučila významově upřednostnit, či alespoň postavit na roveň nejviditelnější aktivitě Artlistu, tj. publikování nově zpracovávaných hesel.

II. Technický a uživatelský rozvoj databáze

Artlist klade dlouhodobě důraz nejen na samotné poskytování informací, ale stejně tak i na jejich **smysluplné a uživatelsky vstřícné provázání a zasazení do širšího kontextu**. Modulární systém Artlistu je dostatečně flexibilní na to, aby byl schopen pozměnit artikulaci databáze či rozšířit škálu svých kategorií podle podnětů a potřeb vyvolaných jeho praktickým užíváním anebo novou formou spolupráce s externími partnery.

Díky zavedení propojování s on-line platformou pro současné umění Artyčok.TV vznikla rubrika videopříspěvků, která hesla Artlistu obohacuje o **dynamický mediální obsah**, a podobu databáze tak přirozeně posouvá blíže k současným standardům elektronických informačních zdrojů.

Další významný krok ve věci **kontextualizace databáze** ztělesňuje principiální proměna a inovace interní kategorie **Klíčových slov (KS)**. Ta byla v souvislosti s revizí fungování webu z hlediska uživatelské logiky v posledním roce postupně transformována. **Klíčové slovo začalo v novém systému fungovat spíše jako příznak, štítek** (než jako tvrdé encyklopedické heslo či jiná slovní definice), jemuž lze ovšem dobře porozumět jednak díky **nově vytvořené vnitřní struktuře daného KS** (v případě obsáhlejších KS jako např. fotografie – viz obr. níže), a zejména pak díky zcela konkrétním, pečlivě vybraným a ke KS přiřazeným **vzorovým příkladům**

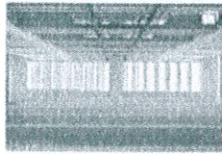


performance

Výstavní díla



Lukáš Hofmann: Dry me a river, 2017



Vojtěch Fialák: Flow 32-26, 2014



Tomáš Kasperik: Essence of Performance, 2014 - 2015



Eva Jiřáková: Zasedací pořádek, 2008



Kateřina Chválová: Kopej gařičku, 2013



Jiří Černý: Nikdo čístky, 2008



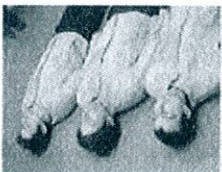
David Hlavín: Hlavín horkovodní, 2008



Jiří Černý: Nikdo čístky, 2008



Pavel Šoneš: Kariáta, 2007



Rafaela Bianco, 2005



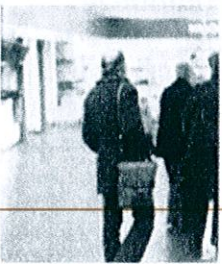
David Černý: Pokorník požární, 2002



Stanek Mladík: Větri Power - performance, 1991



Vladimír Hlavák: Polno a spánek, 1987



Jan Mláček: Takto a jinak, 1990



Jan Mláček: Nostalgie, 1980



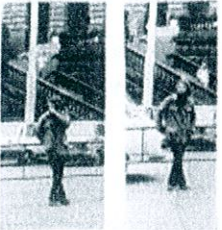
Miroslav Krejčík: Těmželé umění, 1977



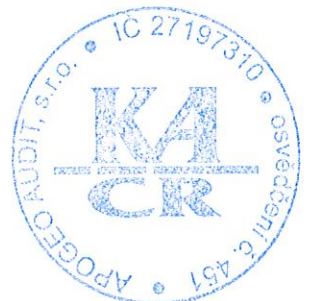
Jiří Svoboda: Dva, 1976



Vladimír Ančický: Co, 1977



Jiří Svoboda: Dva, 1976



uměleckých děl, u nichž je vždy doplněn adekvátní textový popis Díla. Rubrika KS byla v redakčním systému nově provázána také s rubrikou Teoretici, takže nově zpracované KS nyní umožňuje udělat si představu, kdo se danému tématu/médiu/žánru věnuje jak po umělecké, tak i po teoretické stránce, a jak vypadají konkrétní výstupy tohoto bádání.

V roce 2018 probíhalo **rámcové vypracování první desítky klíčových slov**, na nichž byl nově nastavený proces zpracování vyzkoušen a ověřen. V roce 2019 pak bylo **zobrazování jednotlivých klíčových slov finalizováno** a v průběhu prvního pololetí 2019 byl na web postupně migrován nově doplněný textový obsah u děl z kategorie gender art. Do konce roku 2019 byla dále zpracována nebo rozpracována KS instalace, kurátorství, nová média a performance, v rámci čehož vzniklo a bylo publikováno cca 70 kratších textů.

Proměna kategorie Klíčových slov ze statického seznamu na nástroj, jak doslova **obrazně představit a uchopit určité fenomény a druhy umění**, byla stanovena jako jedna z dlouhodobějších priorit vývoje Artlistu s tím, že podtrhuje **edukační, ale zároveň i současný charakter** naší databáze.

III. Obsahový rozvoj databáze

Obecný obsahový rozvoj databáze je realizován kontinuálním **vytvářením nových hesel, doplňováním hesel stávajících, překladem existujících hesel do angličtiny**, příp. i uspořádáním a katalogizací starších dokumentačních materiálů s cílem jejich využití pro účely databáze. Současně také dochází k hlubšímu provázání obsahu hesel, a to jak interně (v rámci samotné databáze, aktuálně zejména díky výše zmíněné práci na **Klíčových slovech**), tak i v rámci spolupráce s externími projekty a institucemi.

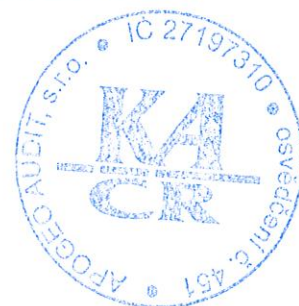
Sekce Umělci je doplňována jak o dosud chybějící zástupce starší generace (zejména v souvislosti s revizí Klíčových slov), tak i o generaci nastupující, přičemž jednotlivá jména jsou vždy nejprve odsouhlasena redakční radou Artlistu.

V současné době se v databázi nachází **circa 600 zpracovaných hesel umělců, 75 teoretiků a 125 prostorů**, z nichž cca 80% je přeloženo do angličtiny.

Jmenný seznam zpracovaných hesel / anotací v roce 2019

- **Teoretici** – Bartlová Milena, Hlaváčková Petra, Morganová Pavlína, Petišková Terezie, Potůčková Alena, Šetlík Jiří, Stejskalová Tereza, Zikmund-Lender Ladislav
- **Skupiny** – Měkkohlaví
- **Umělci** – Bernartová Jana, Havlíček Karel, Hofmann Lukáš, Jarcovjác Vladimír, Kojánek Tomáš, Lang Dominik, Malý Břetislav, Prokopcová Eva, Tichoň Pavel, Tichý Oldřich, Zelenková Tereza, Želibská Jana
- **Klíčová slova** – gender art, instalace, kurátorství (fragment), nová média, performance (vzniklo 70 kratších textů k Dílům v rámci Klíčových slov)

V roce 2019 jsme také investovali do překladů: přeloženo bylo celkem 28 hesel a cca 50 kratších textů ke Klíčovým slovům (Gender Art, Instalace).





Evidence of Performance

Autor	Rok	Rok do	Klíčová slova
Tomáš Kajánek	2014	2015	performance

Technika a rozměry

záznam performance, 25 cm x 33 cm, 2014-2015

O díle

Dílem *Evidence of Performance* (2014–2015) navazuje Kajánek na civilní estetiku konceptuálních a performativních tendencí, jaké známe z druhé poloviny minulého století. V tomto případě šlo o vyprovokování konfliktu na základě podněcování úřadu bez běžných komerčních zábran, například snaha verbálně přesvědčit Romy o tom, že jsou soli země, v nádražní hospodě. Autoportrét s monokly a slovní popis je pak ležnickou dokumentací této a jiných snah. Kajánek těmito gesty nejenže znovu uvažuje o tom, co je vlastní performance, ale také odkazuje na sociální problematiku a pozici elitářského umění ve vztahu k „obyčejným“ lidem.

Dokonce i integrita vlastního díla jako celku je umělcem podvratně a zevnitř narušena, jelikož jedna z jeho performancí představuje vytvoření monokly podle youtubového manuálu. Fotografie je pak důkazem proběhlé performance stejně jako ostatní fotografie, pozbývá ale konfliktní situace coby výchozího bodu, a rozšiřuje tak čtení díla o další vrstvu. Je jeho tématem sociální aspekt násilí, či vztah mezi performancí a dokumentací? Všimavý divák porozumí, že u Kajánka jde vždy o kombinaci vícero témat dohromady. Všechny performance se tak skutečně odehrály, ale jen pět z šesti monoklů jsou pravé.

Autor anotace

František Fekete

Publikováno

2019

Foto



Autor fotografie: archiv autora



Autor fotografie: archiv autora



Autor fotografie: archiv autora



IV. Spolupráce s přispěvateli Artlistu

Charakter databáze Artlist je v souladu s cíli CSU definován jako obecně kulturní a edukační. Významný uživatelský, ale i přispěvatelský segment Artlistu tvoří studenti humanitních, kulturně teoretických a uměleckohistorických oborů. Artlist již tradičně spolupracuje mimo jiné se studenty nebo čerstvými absolventy dějin umění, kterým umožňuje publikovat mnohdy jedny z jejich prvních textů.

V zájmu zkvalitnění příspěvků a obnovení sil průběžně oslovujeme nové



spolupracovníky. Současně se pokoušíme přesněji definovat a průběžně šířit povědomí o možnosti studentských odborných stáží, které podle zkušeností z nedávné doby dobře fungují i distančně a které mohou – na základě individuálního nastavení dle zájmu a zaměření stážisty – přinést oběma spolupracujícím stranám cenné obohacení.

Spolupráce s mladou, nadcházející generací teoretiků, historiků umění a kurátorů v neposlední řadě také znamená netriviální způsob propagace a s tím i investici do budoucnosti tohoto dnes již metodologicky i provozně stabilizovaného a renomovaného projektu.

V. Statistiky přístupů

K měření statistiky přístupů používáme služby Google Analytics. Níže uvedená čísla referují ke sledovanému období od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019.

- Celkový počet návštěv: 158 458
- Jedinečných návštěvníků: 105 337
- Počet zobrazených stránek: 574 428
- Počet stránek na jednu návštěvu: 3,63
- Průměrná doba trvání návštěvy: 00:02:34
- % nových návštěv: 82 %

Teritoriální rozdělení návštěvníků:

- Česká republika cca: 82,7 %
- USA cca: 6,7 %
- Slovensko cca: 3,5 %
- Německo: 1,1 %
- Velká Británie: 0,65 %
- Rakousko: 0,44 %
- Francie: 0,44 %
- Polsko: 0,41 %
- Malajsie: 0,35 %
- Itálie: 0,32 %



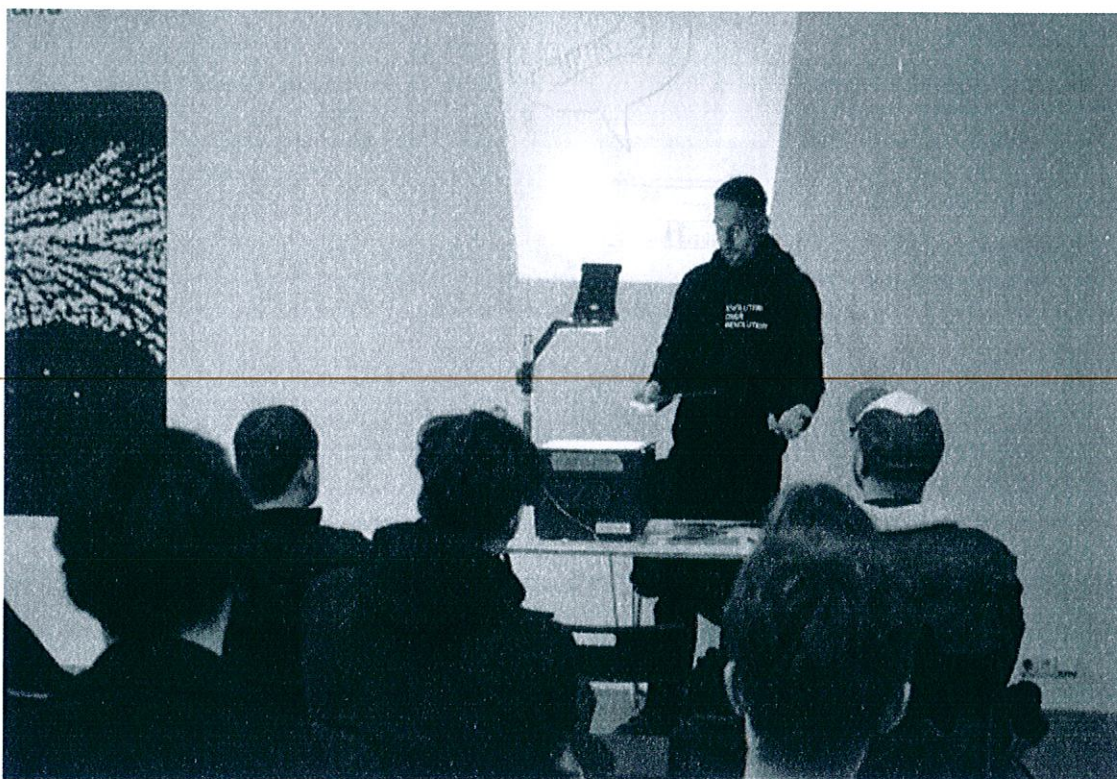
4.2 Přednášky a doprovodné akce

V roce 2019 zprodukovalo Centrum pro současné umění Praha množství přednášek, diskusí, performancí a workshopů. Část z nich obsahově souvisela s aktuálními výstavami v Galerii Jelení a Galerii Kurzor, část pak vznikala ve spolupráci s dalšími institucemi a platformami, které na české umělecké scéně hrají významnou úlohu, mimo jiné např. s platformou *Artyčok.TV*, *Fotograf Festivalem*, časopisem *Flash Art*, právní poradnou pro umělce *Fair Art* či *Národní galerií Praha*.

Únor započal třemi akcemi tematicky se odvíjejícími od výstavy studentů Ateliéru intermédií Pavla Sterce *Free Life*, která se na začátku roku 2019 odehrávala v Galerii Jelení.

Během přednášky *Freight Hopping, aneb jak na to?* promluvil Jan Glín na téma alternativních způsobů dopravy s co nejnižšími náklady a nejmenší zátěží pro přírodu. O týden později seznámila studentka VŠUP Kristýna Fingerlandová v rámci svého workshopu návštěvníky s možnostmi využití starého oblečení jeho přežitím do nové podoby. Na workshop navazovala diskuze na téma *slow fashion* a udržitelného způsobu života.

Konečně pak u příležitosti zakončení výstavy v Galerii Jelení uspořádali studenti setkání zájemců o společný *dumpster diving* (sběr vyhozeného jídla ze supermarketů, které je sice po datu trvanlivosti, ale stále v dobré kvalitě). Výsledkem byla společná večeře návštěvníků a vystavujících.



Únor uzavřela poslední z cyklu performativních přednášek Radima Labudy *O koncích umění* v Galerii Kurzor spojená s vařením polévky. Labuda se ve své přednášce zaměřil na otázky kdy, proč a za jakých okolností by mohlo zaniknout umění. Součástí



akce byla komentovaná prohlídka výstavy *Podmínky nemožnosti VII/VII: Psychopatologie planety* s kurátorem Václavem Magidem.

Jako součást výstavy *Horovo oko, a. s.*, Barbory Dayef se v únoru a v březnu odehrály Galerii Jelení dvě performance (z nichž první byla předvedena během vernisáže). Akce, kterých se jako performativní účastníci například Oldřich Bystřický, Jindřiška Křivánková nebo David Nosek, výstavu tematicky posouvaly do nové roviny.



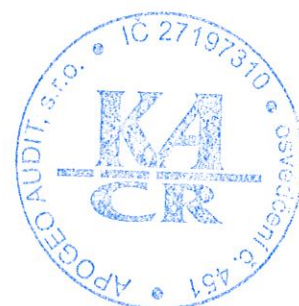
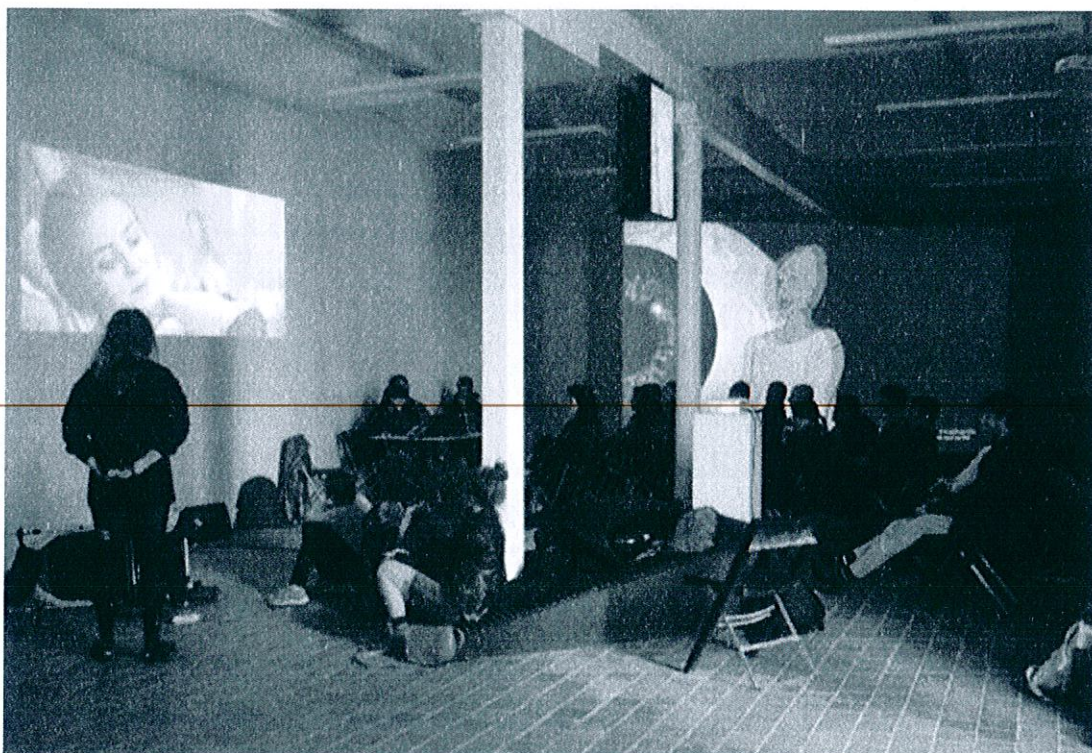
V Galerii Kurzor se v březnu konalo představení kompletní sedmidílné série katalogů vázících se k výstavnímu cyklu *Podmínky nemožnosti*. Diskuse nad těmito obsáhlými teoretickými texty z pera kurátora, umělce a teoretika Václava Magida se zúčastnila teoretička a kritička umění Anna Remešová a teoretik a kurátor Václav Janoščík, teoretička Anežka Bartlová se pak zhostila role moderátorky.

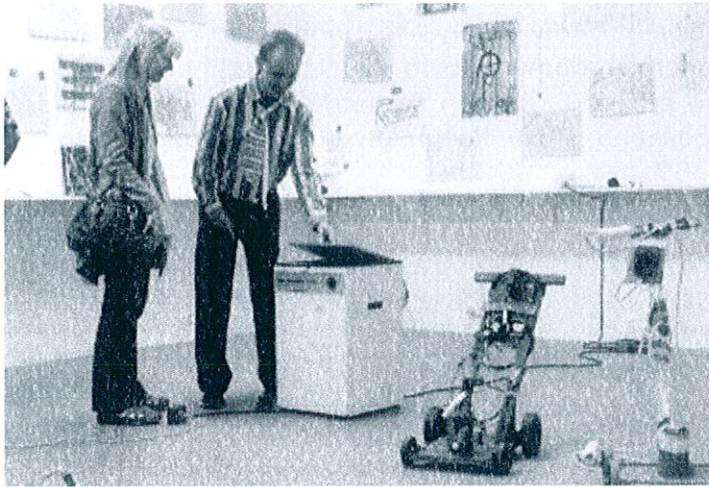




V rámci akcí *Máme otevřeno* a *Týden umění* se v Galerii Jelení konala komentovaná prohlídka výstavy *Hledání Kudora* žáků ateliéru Fotografie Lukáše Jasanského FUD UJEP Ústí nad Labem.

V tentýž den byla v Galerii Kurzor uspořádána diskuse a prohlídka výstav *Moréna Rex & Incantation of the Real* autorů Marie Lukáčové a Jiřího Žáka s kurátorkou Edith Jeřábkovou a hostem Vojtěchem Márcem. Diskutující hovořili o tématech čarodějnictví a magie, ekonomie a ekologie ve vystavených dílech, ale také v současném umění obecně.





Květnová performance Lukáše Palečka *Kikinka honí honí bílou pračku a stará pračka honí Kikinku a prdí*, která byla součástí výstavy *Romo pračka pere okurky* v Galerii Jelení, se konala ve spolupráci se Spolkem Barvolam a umělkyněmi Almou Lily Rayner a Evou Koťátkovou.



V červnu se v Galerii Jelení konal workshop s Michalem Klodnerem na téma propojení přírody a low-tech, resp. o možnostech alternativního používání technologií v rámci udržitelného rozvoje. Workshop byl doprovodným programem k výstavě Nikoly Brabcové *Leknínový čaj*.

V září hostilo CSU diskusi *Peníze, nebo život / O etice financování umění*. Během divácky hojně navštívené akce vystoupilo se svými příspěvky na aktuální téma deset mluvčích, mezi nimi např. rektor AVU Tomáš Vaněk, ředitelka *Společnosti Jindřicha Chalupického* Karina Kottová nebo ředitel *PLATO* Ostrava Marek Pokorný. Diskusi, jež se konala v rámci *Týdne pro klima*, pořádaly společně platformy *Artyčok.TV*, *artalk.cz* a síť *Feministických uměleckých institucí (FUI)* spolu s CSU, jež se ujalo role spoluorganizátora.



Na počátku října byla v rámci spolupráce s *Fotograf Festivalem* otevřena ve zrekonstruovaném prostoru auditoria CSU výstava dvojice studentů FAMU Oskara Helcela a Martina Netočného s názvem *Domy kultury*. Dlouhodobý projekt této dvojice si kladl za cíl ukotvit fenomén kulturních domů jakožto vizuální sondu balancující na hraně edukativního a autorského přístupu. Jádrem samotné výstavy byla autorská fotografická dokumentace současného stavu kulturních domů vybudovaných na českém území v letech 1948 – 1989.



Společně s umělkyní Oreet Ashery, jejíž výstava *Umíráme, jak žijeme* byla na podzim otevřena v Galerii Kurzor, jsme v polovině října uskutečnili projekci jejího nejnovějšího filmu *Dying Under Your Eyes*.

Tímto dílem se umělkyně snaží vyrovnat s náhlou smrtí svého stárnoucího otce Daniela a zabývá se zároveň procesy stárnutí, umírání, truchlení a intimního dohledu. Podobně jako detektiv sleduje film okolnosti, které vedou k Danielově smrti – vedle deníkových záznamů, které umělkyně natáčela na svůj smartphone, se v něm objevují i konstruované scény s přízračnými postavami.



Na promítání tematicky navazovala teoretička (CAS FAMU), kurátorka (*display*) a umělkyně Hana Janečková, jež přednesla příspěvek s názvem *Život po smrti*, v němž prezentovala některé závěry z vlastní dlouhodobé práce s tématem smrti a umírání v současné společnosti.

V souvislosti s výstavou *Kampaň*, která proběhla v Galerii Kurzor na jaře 2019 pod kurátorským dohledem Edith Jeřábkové, představila v říjnu 2019 umělecká dvojice Daniela a Linda Dostálkovi své projekty z posledních let, a to formou krátkých epizod fiktivního seriálu s názvem *Selected works*.



Na tuto akci pak navázala projekce s názvem *Low magic* kurátorovaná dalším z umělců, s nimiž spolupracovala Edith Jeřábková v Galerii Kurzor Danem Walwinem. V této minisérii Walwin divákům představil práci čtveřice mezinárodních umělců: Temry Pavlovice (NL), Yalda Afsaha (DE), Masar Sohail (NL) a Adam Saad (UK).

Na podzim se v auditoriu CSU konalo rovněž

představení 53. čísla časopisu *Flash Art* věnovaného tématu autorské knihy. Hostem tohoto večera byla umělkyně Kateřina Šedá, která návštěvníky seznámila se svou prací v oblasti právě autorských publikací.

Dánská umělkyně Sidsel Meineche Hansen, která na konci října připravila společně s Edith Jeřábkovou výstavu s názvem *LIVE LIFE WELL®* v Galerii Kurzor, představila ještě před vernisáží výstavy svou práci veřejnosti na půdě VŠUP.

Ve spolupráci s *Fotograf Festivalem* a v návaznosti na výstavu *Domy kultury* jsme

zahájili měsíc listopad diskusí s názvem *Kulturní domy*, již se kromě umělců Oskara Helcela a Martina Netočného zúčastnili teoretikové architektury Aleksandra Czupkiewicz, Jan Wollner a Michaela Janečková, sociologové Ludmila Wladyniak, Karel Šima a Michal Šimůnek. Role moderátora se ujal Josef Ledvina. Diskuse otevřela prostor otázkám spojeným

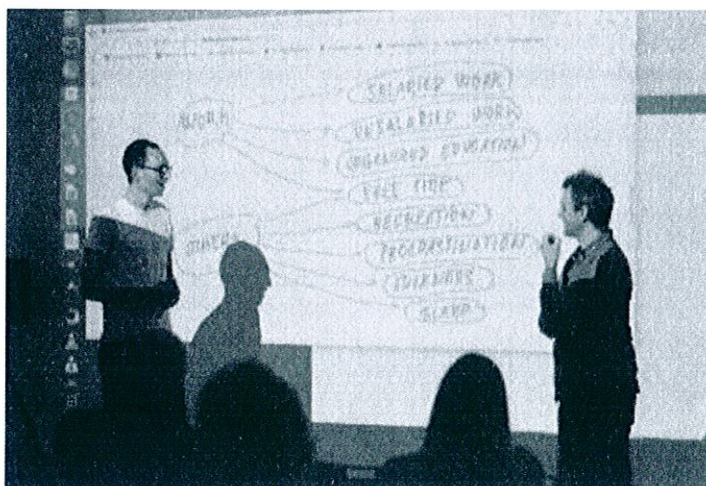


s realizacemi, proměnou a dnešní rolí kulturních domů, a to z pohledu fotografie, teorie architektury a sociologie.

Ve spolupráci s *Přehlídkou filmové animace a současného umění PAF* jsme dále přichystali sérii prezentací nazvanou *Moving Image. Curatorial Principles*, jíž se zúčastnili kurátorky Laura Amann, Alžběta Bačíková, Markéta Jonášová a Charlotte Procter a kurátor Michal Novotný. Cílem příspěvků věnovaných kurátorským principům během práce s pohyblivým obrazem v rozličných prostředích jeho uplatnění bylo popsat aktuální situaci na příkladu kurátorských projektů, a tím se i pokusit artikulovat specifika, která se k této oblasti váží.



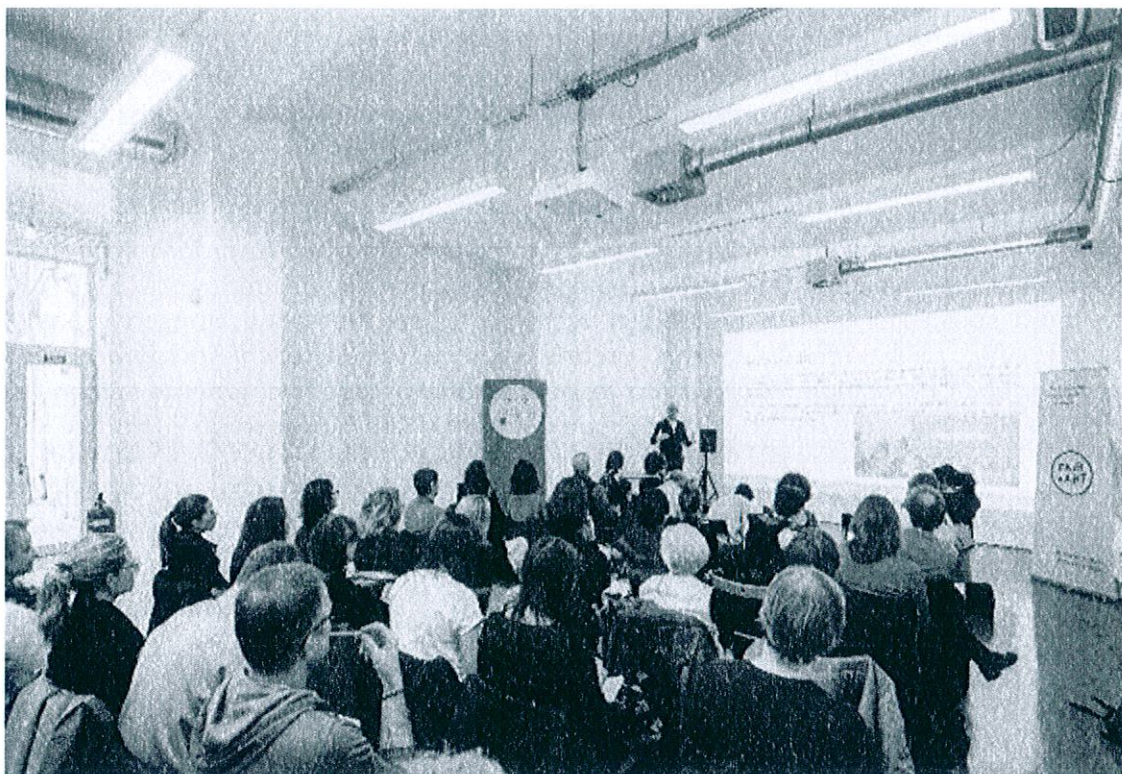
V listopadu se CSU produkčně zapojilo do pořádání pražského *ARTSURVIVALu*, třídního mezinárodního diskusního sympozia. Akci pořádala Katedra volných umění VŠUP a její organizace se ujal umělec, pedagog a člen spolku Skutek Milan Salák.



Umělec Jiří Skála v prostorách auditoria CSU představil svůj projekt *Lidské aktivity*, konkrétně počítačovou aplikaci, která umožňuje pomocí monitoringu dat z osobního počítače anebo notebooku vyhodnotit poměr placené či neplacené práce. Účelem nástroje je oddělovat tyto dvě položky od sebe a emancipovat uživatele od



soudobých ideologií sebekontroly a sebeobětování, z nichž ve skutečnosti profituje někdo jiný: klient, zaměstnavatel, nadnárodní korporace či státní aparát.



Na konci listopadu uskutečnilo CSU společně s právní poradnou pro umělce *Fair Art* a *Institutem divadelních umění* seminář na téma licence v praxi galerie určený zejména pro menší a mimopražské galerie. Seminář se týkal častého problému v praxi galerií, jímž je nepochopení významu licence a autorských práv vůbec, které pak komplikuje uzavírání smluv s umělci a nositeli autorských práv, ale i s kupujícími autorských děl a s dalšími institucemi. Cílem tedy bylo seznámit posluchače s tím, jak má licence a licenční smlouva vypadat a jaký rozsah licenčních oprávnění je pro činnost galerií v konkrétních případech potřebný. Přednášejícím byl JUDr. František Vysoký, advokát s mnohaletou praxí v poskytování právních služeb v oblasti autorského práva.

CSU se dále v roli spoluorganizátora zapojilo do doprovodné akce k výstavě Josefa Bolfa *Tušení stínu* pořádané v prostorách Veletržního paláce *Národní galerií Praha*. V auditoriu CSU se uskutečnila projekce několika ve Veletržním paláci nevystavených videí Josefa



Bolfa a navíc ukázka virtuální reality, jež umožnila vstup do Bolfových obrazů pomocí virtuálních brýlí.

Před koncem roku 2019 jsme odstartovali spolupráci s *Fakultou humanitních studií UK* a *Společností pro filosofickou antropologii*. Jejím jádrem budou popularizační přednášky, jež se tematicky odvíjejí od aktuálních výstav pořádaných v Galerii Kurzor či v Galerii Jelení. Cílovým publikem by měli být primárně studenti jiných než uměleckých oborů a také širší veřejnost, již bychom touto cestou rádi nabídli další možnost pro proniknutí do komplikovaného jazyka současného umění mimo klasický formát komentovaných prohlídek. Prvním takto koncipovaným programem byla přednáška Ondřeje Váši, Jakuba Marka a Jakuba Chavalky, tří pedagogů FHS UK, na téma související s tehdy probíhající výstavou Sidsel Meineche Hansen v Galerii Kurzor *LIVE LIFE WELL*®. V rámci přednášky s názvem *Zrození instagramových Venuší neboli pornologie kapitálu (co je pornografie a proč v ní jedeme všichni)* si přednášející kladli otázku po tom, co spojuje selfie Kim Kardashian s Botticelliho Venuší, kudy vede cesta od Michelangela k současné pornografii či proč se čím dál více plastických operací provádí na „neviditelných“ částech těla. Hojný divácký zájem o program zacílený na „ne-umělecké publikum“ nám potvrdil smysluplnost tohoto konceptu, z něhož bychom v budoucnu rádi učinili jeden ze styčných bodů našeho přednáškového programu.



Poslední doprovodnou akcí roku 2019 byl artist talk autora výstavy *Ghostwriter* a zároveň umělce na rezidenci Lawrence Leka. Tento londýnský umělec představil studentům VŠUP svou práci formou artist talk.



Seznam přednášek a doprovodných akcí:

1. Kolektivní hodování a přednáška Freight Hopping, aneb jak na to?
2. 2. 2019
2. Kolektivní hodování a workshop Kristýny Fingerlandové
9. 2. 2019
3. Poslední kolektivní hodování a dernisáž
16. 2. 2019
4. Radim Labuda: *O koncích umění* a komentovaná prohlídka výstavy
Podmínky nemožnosti VII/VII: Psychopatologie planety
21. 2. 2019
5. performance *Horovo oko, a. s./Icebreakers*
26. 2. 2019
6. performance *Horovo oko, a. s./Building relationships*
21. 3. 2019
7. představení katalogů k výstavnímu cyklu *Podmínky nemožnosti* a diskuse
27. 3. 2019
8. komentovaná prohlídka výstavy *Hledání Kudora*
27. 4. 2019
9. diskuse a prohlídka výstav *Moréna Rex & Incantation of the Real*
27. 4. 2019
10. performance *Kikinka honí honí bílou pračku a stará pračka honí Kikinku a prdí*
16. 5. 2019
11. *Leknínový čaj* workshop Michal Klodner
25. 6. 2019
12. diskuse *Peníze, nebo život / O etice financování umění*
13. 9. 2019
13. prezentace prací Oreet Ashery a přednáška Hany Janečkové
7. 10. 2019
14. Oskar Helcel a Martin Netočný: *Domy kultury*
10. 10. – 10. 11. 2019
15. PAF Praha 2019: symposium *Moving Image: Curatorial Principles*
15. 10. 2019
16. performativní přednáška Daniely & Lindy Dostálkových
18. 10. 2019
17. projekce Dana Walwina: *Low magic*
18. 10. 2019
18. křest no. 53. časopisu *Flash Art* za přítomnosti umělkyně Kateřiny Šedé
22. 10. 2019
19. přednáška Sidsel Meineche Hansen na *UMPRUM*
24. 10. 2018
20. přednáška Michaely Janečkové k výstavě *Domy kultury*
1. 11. 2019
21. seminář *Licence v praxi galerie* s Františkem Vyskočilem ve spolupráci
s *Fair Art* a *Institutem divadelních umění*
20. 11. 2019
22. prezentace videí Josefa Bolfa *Vidění stínu – Spannungsbogen* ve
spolupráci s NGP
30. 11. 2019

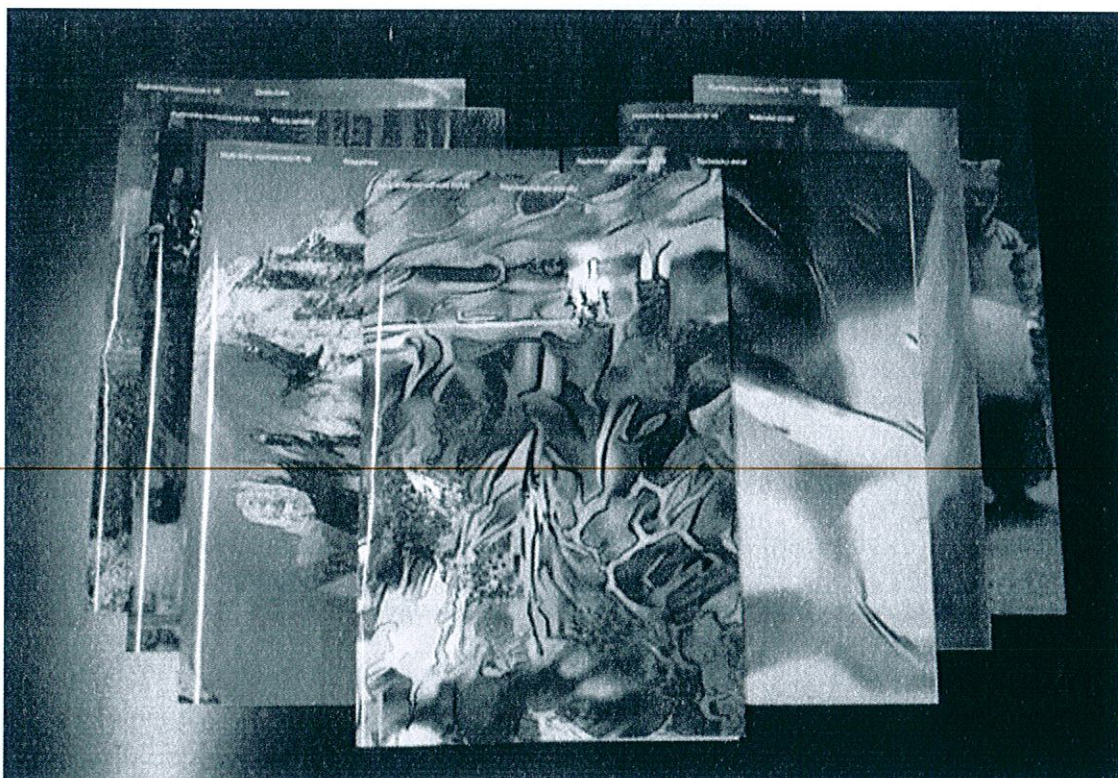


23. přednáška Zrození instagramových Venuší neboli pornologie kapitálu (co je pornografie a proč v ní jedeme všichni) ve spolupráci s FHS UK a Společností pro filosofickou antropologii
4. 12. 2019
24. artist talk Lawrence Leka na VŠUP
19. 12. 2019

4.3 Knihovna

Oborová knihovna (registrována u Ministerstva kultury ČR pod evidenčním číslem 6573/2016) je i v provizorních podmínkách během rekonstrukce budovy NCSU nadále doplňována o nové akvizice, a to nejen prostřednictvím nákupů knih, ale i díky darům publikací od umělců a teoretiků a také systémem výběru ze seznamů duplicitních titulů dalších knihoven.

Součástí knihovních jednotek se mimo jiné stal i poslední díl série katalogů doplňujících výstavní cyklus *Podmínky nemožnosti* s podtitulem *Psychopatologie planety*, který jsme vydali v únoru 2019, a v knihovně CSU je tak nyní k zapůjčení všech sedm dílů.



V současné době se v elektronickém katalogu knihovny nachází:

- 3083 titulů knih a 3612 svazků knih
- 3108 článků
- 15 titulů periodik



tj. celkem 6206 bibliografických záznamů

I v letošním roce jsme pokračovali ve spolupráci s Ústavem informačních studií a knihovnictví FF UK, v rámci níž jsme poskytli vybranému studentovi možnost odborné praxe v knihovně CSU. Během letního semestru 2019 tedy knihovna získala pomoc studentky třetího ročníku bakalářského programu Informačních studií a knihovnictví s prací v knihovním systému KOHA a s katalogizací odborných publikací z fondu knihovny. Studentka naopak dostala osvědčení o absolvované praxi.

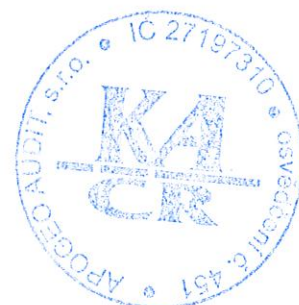
5. Projekty mezinárodní spolupráce

5.1 Rezidenční program pro umělce a kurátory

Rezidenční program letošního roku byl plně propojen s výstavní dramaturgií Galerie Kurzor. Hostující kurátorka galerie, Edith Jeřábková, zařadila do své koncepce několik samostatných výstav zahraničních umělců. Při této příležitosti jsme vybrané autory zařadili i do rezidenčního programu organizace. Získali tak příležitost nejen intenzivně pracovat na přípravě své výstavy, ale mohli se rovněž více zapojit do dění na umělecké scéně, setkat se se svými českými kolegy a kurátory a představit svou uměleckou tvorbu na veřejné prezentaci.



Dan Walwin při přípravě své výstavy True Place, Galerie Kurzor, 28. 6. – 18. 8. 2019



Prvním rezidentem tohoto roku se tak stal **Dan Walwin**, který jako výsledek svého tvůrčího pobytu prezentoval v prostorách Galerie Kurzor nové video s názvem **True Place**, na jehož produkci se CSU podílelo. Walwin se do Prahy vrátil ještě jednou na podzim, tentokrát v roli kurátora, kdy v rámci večera komponovaného promítání **Low Magic** představil video-artová díla vybraných zahraničních umělců.

Druhým a posledním účastníkem rezidenčního programu byl v Londýně usazený multimediální umělec, hudebník a filmař **Lawrence Lek**. Umělec představil svou práci na přednášce konané v ateliéru Sochařství na pražské VŠUP. A stejně jako ve Walwinově případě, svůj tvůrčího pobytu zakončil samostatnou výstavou s rozsáhlou site-specific instalací připravenou přímo pro Galerii Kurzor, kterou se zároveň uzavřelo roční angažmá hostující kurátorky Edith Jeřábkové.

6. Závěr

Umělecká dramaturgie organizace je léty již prověřená a poměrně ustálená. Galerie Jelení již dvacet let soustavně mapuje zejména nastupující generace umělců a napomáhá prohlubování obecného porozumění soudobé umělecké tvorbě. Toto zaměření, a zejména pak důraz na kontinuální reflexi aktuálního uměleckého výrazu, z ní činí jednoho z důležitých aktérů, jenž i přes skromné podmínky dlouhodobě spoluvytváří diskurz současného českého umění.

Přínos Galerie Kurzor spočívá v budování dlouhodobé experimentální platformy, která poskytuje nezávislým kurátorkám a kurátorům, důležitým a současný diskurz utvářejícím zástupcům své generace, prostor k realizaci vlastních rozsáhlých projektů, pro které by jinde jen stěží hledali uplatnění.

Databáze Artlist nabízí svým uživatelům vedle komplexních, snadno a okamžitě přístupných, aktualizovaných informací o současném umění ještě další, na první pohled méně zjevný, a však důležitý benefit. Je jím svědectví o aktuálním vývoji umělecké kritiky a interpretace, které Artlist díky široké škále příspěvatelů svým čtenářům nabízí. Proces vzniku databáze tak svým způsobem v druhém plánu spoluvytváří „dějepis“ aktuálního vývoje soudobé české vizuální tvorby a její reflexe.

Rezidenční program v roce 2019 umožnil 2 zahraničním umělcům, Danu Walwinovi a Lawrencovi Lekovi, nejen realizovat svou samostatnou výstavu v Galerii Kurzor (pod vedením kurátorky Edith Jeřábkové), ale i prezentovat své dílo české laické i odborné veřejnosti (artist talk Lawrence Leka na VŠUP), resp. se představit se v roli kurátora (komponované promítání video-artových děl zahraničních umělců komponované Danem Walwinem).

V rámci přednáškového programu jsme ve vlastní produkci či ve spolupráci s jinými organizacemi uspořádali 24 přednášek, diskusních panelů či prezentaci uměleckých



projektů, které našim návštěvníkům zpřístupnily aktuální teoretické otázky soudobého umění a produkce. Jedním z hlavních cílů přednáškového programu je zasáhnout i takové skupiny návštěvníků, kteří by si k současnému umění hledali cestu jen zřídka či obtížně. I proto jsme letos navázali dlouhodobou spolupráci se Společností pro filosofickou antropologii (SFA). Teoretici sdružení v SFA připravují sérii přednášek, jenž reflektují umělecký (výstavní) program organizace z hlediska disciplín filosofie, antropologie, sociologie, vizuálních studií a dalších.

V Praze 22. 6. 2020



Ondřej Stupal, ředitel



APOGEO Audit, s.r.o.
Ing. Jaromír Chaloupka
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
186 00 Praha 8

Prohlášení vedení společnosti ke zprávě o vztazích a výroční zprávě

Vážení,

jsme si vědomi toho, že musíte vyhovět požadavkům zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních společnostech a družstvech, zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a směrnicím Komory auditorů České republiky a že Vaše ověření zprávy o vztazích a výroční zprávy společnosti Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s. (dále jen "společnost") za období 01. 01. 2019 - 31. 12. 2019 by Vám mělo umožnit vyjádření stanoviska, zda údaje uvedené v těchto zprávách jsou věcně správné v souladu s požadavky zákona.

Víme, že jsme odpovědní za správnost a úplnost zprávy o vztazích dle § 82 zákona o obchodních společnostech a družstvech a výroční zprávy a tyto zprávy jsme připravili v souladu s ustanoveními příslušných zákonů.

Jsme si vědomi toho, že Vaše ověření bylo provedeno v souladu s auditorskými směrnicemi platnými v České republice, jak je obvyklé, a zahrnuje tudíž takové procedury, které jste považovali za potřebné pro vydání svého stanoviska. Jsme také srozuměni s tím, že takovéto zkoumání nemusí nutně odhalit všechny případné nedostatky a nepřesnosti.

V souvislosti s Vaším ověřením věcné správnosti údajů ve zprávě o vztazích a výroční zprávě společnosti za období 01. 01. 2019 - 31. 12. 2019 potvrzujeme, v souladu s naším nejlepším vědomím a po získání příslušných informací od ostatních pracovníků společnosti, následující prohlášení učiněná v průběhu Vašeho zkoumání:

- zpřístupnili jsme Vám všechny smlouvy a další podklady, které jste potřebovali za účelem provedení Vašeho ověření,
- předložená zpráva o vztazích a výroční zpráva obsahuje úplné a správné údaje o všech skutečnostech, jejichž zveřejnění zákon požaduje, případně o dalších skutečnostech, jsou-li tyto skutečnosti důležité ke správnému a úplnému posouzení vztahů mezi propojenými osobami a údajů ve výroční zprávě,
- všechny naše odhady a posouzení výhod a nevýhod, případně újem vyplývajících ze vztahů s propojenými osobami a údajů ve výroční zprávě byly provedeny s dostatečnou odbornou péčí a se zohledněním všech nám dostupných informací, rizik a nejistot,
- nevyskytly se žádné problémy ze strany propojených osob, jejich akcionářů či zaměstnanců, kteří by zpochybňovali ekonomickou výhodnost uzavřených smluv nebo učiněných právních úkonů, případně nárokovali vznik újmy a požadovali adekvátní protiplnění,
- společnost plnila a plní veškeré povinnosti stanovené právními předpisy v oblasti vztahů s propojenými osobami.

- po datu zprávy o vztazích a výroční zprávy nenastaly žádné události, které by vyžadovaly úpravu této zprávy.

V Praze, dne 22. 06. 2020


.....
Ondřej Stupal
Statutární ředitel společnosti
Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.

 Centrum pro současné umění Praha, o. p. s.
Dukelských hrdinů 500 | 25a
170 00 Praha 7 | CZ
IČO: 261 28 055
info@fccca.cz | www.fccca.cz



APOGEO Audit, s.r.o.
Ing. Jaromír Chaloupka
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
186 00 Praha 8

V Praze, dne 22. 06. 2020

Věc: Účetní závěrka společnosti Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s. k 31. 12. 2019 - prohlášení statutárního orgánu pro auditora

Vážení,

vzhledem k tomu, že společnost Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s. neměla v průběhu roku 2019 a ani k 31. 12. 2019 nemá právního zástupce, poskytujeme pro auditora naší společnosti, společnost APOGEO Audit, s.r.o., toto prohlášení.

Jako statutární orgán společnosti Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s. prohlašuji, že naše společnost k 31. 12. 2019 nevede ani neočekává žádný soudní spor či spor obdobného charakteru, ze kterého by společnosti vyplývalo potenciální plnění v budoucnosti a na který by společnost byla podle zákona o účetnictví a souvisejících předpisů povinna tvořit rezervu.

S pozdravem

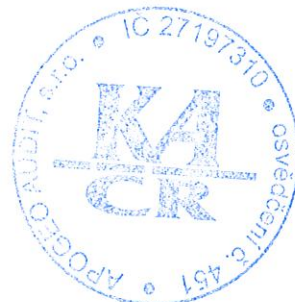


Zástupce statutárního orgánu společnosti

Ondřej Stupal, statutární ředitel společnosti

Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.

 Centrum pro současné umění Praha, o. p. s.
Dukelských hrdinů 500 | 250
170 00 Praha 7 | CZ
IČO: 261 28 055
info@fccca.cz | www.fccca.cz



APOGEO Audit, s.r.o.
Ing. Jaromír Chaloupka
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
186 00 Praha 8

Prohlášení vedení společnosti k účetní závěrce

V Praze dne 22. 06. 2020

Vážení,

toto prohlášení je poskytováno v souvislosti s Vaším auditem účetní závěrky společnosti Centrum pro současné umění – Praha, o.p.s. k 31. 12. 2019 za účelem vydání výroku o tom, zda účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz finanční pozice společnosti Centrum pro současné umění – Praha, o.p.s. k 31. 12. 2019 a výsledku jejího hospodaření za období od 01. 01. 2019 do 31. 12. 2019 v souladu s platnými českými účetními předpisy.

Jsme si vědomi, že jsme odpovědní za správnou prezentaci finanční situace a výsledku hospodaření v účetní závěrce v souladu s českými účetními pravidly.

Jsme si vědomi toho, že Vaše ověření bylo provedeno v souladu s mezinárodními auditorskými standardy, a zahrnuje tudíž takové testy účetních záznamů a další obdobné auditorské procedury, které jste považovali za potřebné pro vyslovení názoru na účetní závěrku. Jsme také srozuměni s tím, že takovéto zkoumání nemusí nutně odhalit všechny případné nedostatky a nepřesnosti.

V souvislosti s Vaším auditem účetní závěrky společnosti k 31. 12. 2019 potvrzujeme, v souladu s naším nejlepším vědomím a svědomím a po získání příslušných informací od ostatních pracovníků společnosti, následující prohlášení učiněná v průběhu Vašeho zkoumání:

1. Zpřístupnili jsme Vám všechny účetní záznamy a s nimi spojená data, smlouvy, rozpočty, plány a související informace, které jste potřebovali za účelem provedení Vašeho auditu, včetně zápisů ze všech jednání vedení a společníků.
2. Nemáme žádné plány ani úmysly, které by mohly významně ovlivnit hodnotu nebo klasifikaci aktiv a závazků odráženou účetními výkazy, jako je
 - a) likvidace, prodej nebo vyřazení z činnosti významné části dlouhodobého majetku,
 - b) jakékoli přerušení či značné omezení současného provozu společnosti.
3. Nemáme žádné plány týkající se přerušení některých činností, ani žádné jiné plány či úmysly, jejichž výsledkem by byla existence přebytečných nebo zastaralých zásob, a žádné zásoby nejsou zaúčtovány v částce převyšující čistou realizovatelnou hodnotu.
4. Nevyskytly se žádné problémy ze strany vedení společnosti nebo jejich zaměstnanců,
 - a) kteří mají významnou úlohu v systému vnitřních kontrol nebo
 - b) které by mohly mít významný dopad na účetní výkazy.
5. Vedení uznává svou odpovědnost za navržení a zavedení vnitřních kontrol, jejichž cílem je prevence a odhalování podvodného jednání a chyb.
6. Vedení se domnívá, že dopady takových neopravených nesprávností v účetní závěrce zjištěných auditorem v průběhu auditu nejsou z pohledu účetní závěrky jako celku významné samostatně ani v souhrnu.

7. Nejsme si vědomi žádného podvodu, ani obvinění či možného obvinění ze spáchání podvodu nebo podezření z jeho spáchání, který by mohl mít významný vliv na účetní závěrku.
8. Uznáváme svou odpovědnost za navržení a zavedení vnitřních kontrol, které mají sloužit k prevenci a odhalování podvodů.
9. Informovali jsme Vás o našem hodnocení rizika, že účetní závěrka by mohla být významně zkreslena v důsledku výskytu podvodu.
10. Účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti ani v ní nebyly opomenuty žádné významné skutečnosti.
11. Následující skutečnosti byly v náležitém rozsahu zaúčtovány nebo uvedeny v účetní závěrce:
 - Identifikace propojených osob a transakce s těmito osobami a související hodnoty,
 - Ztráty z uzavřených smluv,
 - Dohody nebo opce týkající se zpětného odkoupení prodaných aktiv,
 - Majetek poskytnutý jako zajištění.
12. Veškeré transakce, které společnost uskutečnila, jsou uvedeny v účetních záznamech. Neexistují žádné významné transakce, které nebyly správně zachyceny v účetních výkazech.
13. Potvrzujeme, že informace poskytnuté ve vztahu k identifikaci propojených osob jsou úplné.
14. Transakce s osobami se zvláštním vztahem a související hodnoty pohledávek či závazků, včetně tržeb, nákupů, úvěrů, převodů, dohod o nájmech a pronájmech a záruk (písemných i ústních) byly řádně zaúčtovány nebo uvedeny v účetní závěrce.
15. Veškeré transakce s osobami se zvláštním vztahem byly provedeny v cenách obvyklých.
16. Máme dostatečné oprávnění ke všem aktivům uvedeným v rozvaze a v souvislosti s těmito aktivy neexistují žádné zástavní smlouvy ani hypotéky.
17. Všechny zásoby jsou ve vlastnictví společnosti a neobsahují žádné zboží vyfakturované odběratelům.
18. Položky zahrnuté do pohledávek neobsahují žádné pohledávky vztahující se ke zboží odeslanému do komise nebo s právem vrácení.
19. Zaúčtovali jsme a vykázali všechny závazky, jak skutečné, tak potenciální, a v příloze k účetní závěrce jsme uvedli záruky, které jsme poskytli třetím stranám.
20. Na závazky vyplývající ze soudních sporů společnost vytvořila v účetní závěrce odpovídající rezervy. Společnost si není vědoma žádných dalších závazků souvisejících se soudními spory.
21. Vykonalí jsme uspokojivé procedury k identifikování přebytečných nebo zastaralých aktiv a ocenění těchto aktiv přiměřeně odráží všechna potenciální rizika, ztráty a znehodnocení.
22. Nemáme žádné zprávy od státních orgánů, týkající se nesouladu či nedostatků v požadavcích na výkaznictví, které by mohly mít významný vliv na účetní výkazy.
23. Neexistují žádné v závěrce neuvedené dohody s finančními institucemi nebo jinými stranami, které by mohly mít významný vliv na účetní závěrku.
24. Na žádném z našich vkladových nebo investičních účtů neexistují žádné formální ani neformální kompenzační zůstatky. S výjimkou smluv, které jsou popsány v příloze k účetní závěrce, nemáme žádné jiné úvěrové smlouvy.
25. Neexistují žádná možná nebo skutečná porušení zákonů či předpisů, jejichž důsledky by měly být zahrnuty v účetních výkazech.

26. V účetní závěrce jsme správně zaúčtovali nebo uvedli opce na odkoupení akcií a smlouvy a akcie rezervované na opční práva, konverze a jiné požadavky.
27. Nemáme žádné informace týkající se nesouladu s regulačními požadavky, které by mohly mít významný vliv na účetní závěrku.
28. Neexistují žádná významná probíhající ani potenciální soudní jednání proti společnosti.
29. Neexistují žádné v závěrce nezaúčtované či neuvedené významné podmíněné závazky, výnosy nebo ztráty.
30. Splňujeme všechny požadavky smluv, jejichž nedodržení může mít významný vliv na účetní závěrku.
31. Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným událostem, které by vyžadovaly úpravu účetních výkazů nebo uvedení v ní.
32. Nemáme k 31. 12. 2019 žádné významné nezaznamenané závazky vyplývající z penalizačních úroků a penále.
33. Věříme, že všechny závazky spojené s životním prostředím i ostatní závazky naší společnosti k 31. 12. 2019 se odráží buď ve finančních výkazech, nebo jsou dostatečně uvedeny v příloze k účetní závěrce.

Ondřej Stupal - statutární ředitel společnosti



 Centrum pro současné umění Praha, o. p. s.
Dukelských hrdinů 500 | 25a
170 00 Praha 7 | CZ
IČO: 26128 055
info@fccca.cz | www.fccca.cz

PROTOKOL O PROJEDNÁNÍ ZPRÁVY AUDITORA

Potvrzujeme, že dnešního dne byla s námi projednána zpráva auditora vyhotovená auditorskou společností APOGEO Audit, s.r.o., která se vztahuje k účetní závěrce naší společnosti za období k 31. 12. 2019

V Praze dne 22. 06. 2020



Zástupce statutárního orgánu společnosti

Ondřej Stupal, statutární ředitel společnosti

Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.



Centrum pro současné umění Praha, o.p.s.
Dukelských hrdinů 500 | 25a
170 00 Praha 7 | CZ
IČO: 261 28 055
info@fccca.cz | www.fccca.cz



Zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky společnosti Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s. k 31. 12. 2019

APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ186 00 Praha 8

počet stran: 5

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky společnosti Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.

Se sídlem: Dukelských hrdinů 500/25a, Holešovice, 170 00 Praha 7

Identifikační číslo: 261 28 055

Hlavní předmět podnikání:

- zajišťování dokumentace českého současného umění
- poskytování služeb knihovny katalogů a časopisů v oblasti současného umění
- zajištění residenčního programu pro umělce

Tato zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky je určena zakladateli společnosti Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s. (dále jen „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2019, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2019 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31. 12. 2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření a za rok končící 31. 12. 2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržovaných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu za účetní závěrku

Ředitel společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

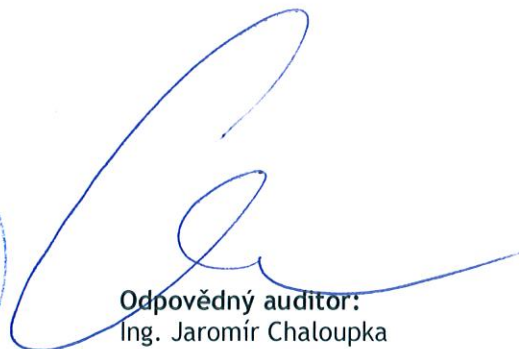
- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán uvedl v příloze účetní závěrky Společnosti
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární a dozorčí orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne: 22. června 2020



Auditorská společnost:
APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ 186 00 Praha 8
Oprávnění č. 451



Odpovědný auditor:
Ing. Jaromír Chaloupka
Oprávnění č. 2239

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

IČO
2 6 1 2 8 0 5 5

Název a sídlo účetní jednotky

Centrum pro současné umění Praha, o.p.s.


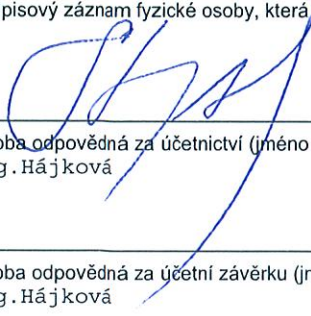
Dukelských hrdinů 500

Praha 7

17000

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	500	500
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	1 192	500
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávkový majetek celkem	- 692	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	281	463
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	115	123
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	162	291
B. IV.	Jiná aktiva celkem	4	49
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	781	963

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	642	834
A. I.	Jmění celkem	501	501
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	141	333
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	139	129
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	31	26
B. IV.	Jiná pasiva celkem	108	103
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	781	963

Sestaveno dne: 22. 6. 2020  Centrum pro současné umění Praha, o.p.s. Dukelských hrdinů 500 250 170 00 Praha 7 CZ IČO: 261 28 055 info@fccp.cz www.fccp.cz	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky obecně prosp. společnost	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. Hájková
Předmět podnikání nevýdělečná činnost	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. Hájková tel.: - linka: -



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu
ke dni 31.12.2019

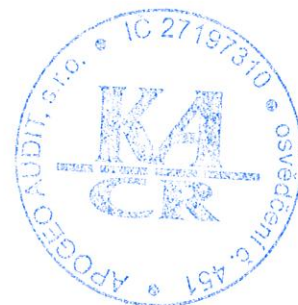
(v celých tisících Kč)

IČO
2 6 1 2 8 0 5 5

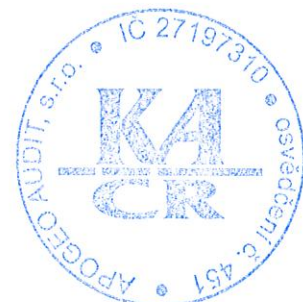
Název a sídlo účetní jednotky
Centrum pro současné umění Praha, o.p.s.

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

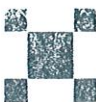
Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	4 052	-	4 052
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	628	-	628
2.	Prodané zboží	0	-	0
3.	Opravy a udržování	209	-	209
4.	Náklady na cestovné	4	-	4
5.	Náklady na reprezentaci	3	-	3
6.	Ostatní služby	3 208	-	3 208
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0	-	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0	-	0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0	-	0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0	-	0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	588	-	588
10.	Mzdové náklady	438	-	438
11.	Zákonné sociální pojištění	148	-	148
12.	Ostatní sociální pojištění	0	-	0
13.	Zákonné sociální náklady	2	-	2
14.	Ostatní sociální náklady	0	-	0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	17	-	17
15.	Daně a poplatky	17	-	17
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	37	-	37
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0	-	0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0	-	0
18.	Nákladové úroky	0	-	0
19.	Kursově ztráty	0	-	0
20.	Dary	0	-	0
21.	Manka a škody	0	-	0
22.	Jiné ostatní náklady	37	-	37



Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	0	-	0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	0	-	0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0	-	0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0	-	0
26.	Prodaný materiál	0	-	0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0	-	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0	-	0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0	-	0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	0	-	0
29.	Daň z příjmů	0	-	0
NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		4 694	-	4 694



Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	4 418	-	4 418
1.	Provozní dotace	4 418	-	4 418
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	0	-	0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0	-	0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	0	-	0
4.	Přijaté členské příspěvky	0	-	0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	469	-	469
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	0	-	0
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0	-	0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0	-	0
7.	Výnosové úroky	0	-	0
8.	Kursově zisky	0	-	0
9.	Zúčtování fondů	0	-	0
10.	Jiné ostatní výnosy	0	-	0
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0	-	0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0	-	0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0	-	0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0	-	0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0	-	0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0	-	0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		4 887	-	4 887
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	193	-	193
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	193	-	193

Sestaveno dne: 22.6.2020	 Centrum pro současné umění Praha, o. p. s. Dukelských hrdinů 500 25a 170 00 Praha 7 CZ IČO: 261 28 055 info@fcca.cz www.fcca.cz	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost		Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková
Předmět podnikání kulturní činnost		Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková tel.: - linka: -



Příloha k účetní závěrce
Centrum pro současné umění Praha-obecně prospěšná společnost
k 31.12.2019

Údaje přílohy vycházející z účetních písemností účetní jednotky
/účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti/
a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

Obsah přílohy

A/ OBECNÉ ÚDAJE

1. popis účetní jednotky
2. majetková či smluvní spoluúčast jednotky v jiných společnostech
3. zaměstnanci společnosti, osobní náklady

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY A ZÁSADY

1. způsob ocenění majetku
2. odpisování
3. přepočítání cizích měn na českou měnu

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. vlastní jmění
2. pohledávky a závazky
3. rezervy
4. výše přijatých příspěvků
5. hmotný a nehmotný majetek společnosti



OBECNÉ ÚDAJE

1. Popis účetní jednotky

Název: Centrum pro současné umění Praha-obecně prospěšná společnost

Sídlo: Dukelských hrdinů 500, Praha 7

Právní forma: obecně prospěšná společnost IČO: 26128055

Rozhodující předmět činnosti: dokumentace současného výtvarného umění, realizace výstav současného výtvarného umění

Zakladatel a datum vzniku společnosti: 11.11.1999 Nadace pro současné umění Praha

Změny provedené v uplynulém účetním období:
žádné změny nebyly

Správní rada o.p.s.

členové: Ludvík Hlaváček
Karina Kottová
Tomáš Vaněk

Dozorčí rada o.p.s.

členové: Markéta Stará Macieira Condeixa
Ondřej Chrobák
Charlotta Kotíková

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Společnost nemá žádnou spoluúčast v jiné společnosti

3. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

v roce 2019 byli v organizaci zaměstnáni dva pracovníci v trvalém pracovním poměru. Celkové osobní náklady vynaložené za uvedené zdaňovací období jsou 588 824,-Kč.

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, OBECNÉ ZÁSADY A ZPUSOBY OCEŇOVÁNÍ

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č.563/1991Sb. o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro politické strany, hnutí, občanská sdružení a jiné nevýdělečné organizace



1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

- společnost nevlastní žádné zásoby

1.2. Ocenění hmotného a nehmotného investičního majetku vytvořeného vlastní činností

- společnost nevytváří žádný investiční majetek vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

- ve sledovaném období společnost nevlastnila cenné papíry ani majetkové účasti

2. Odepisování

Odpisový plán účetních odpisů hmotného investičního majetku účetní jednotka sestavila v interním předpisu tak, že za základ vzala metody používané při vyčíslování daňových odpisů.

Daňové odpisy ve smyslu zákona o dani z příjmu nejsou uplatňovány.

3. Přepočítání cizích měn na českou měnu

- ke dni účetní uzávěrky je majetek v cizí měně vyjádřen kursem ČNB

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. Vlastní jmění

- jmění společnosti je 1000,-Kč	
- hosp.výsledek za účetní období 2001:	263 333,66Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2002:	-1 023 131,25Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2003:	186 460,49Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2004:	279 872,90Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2005:	-342 718,61Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2006:	675 652,17Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2007:	17 909,87Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2008:	158 034,24Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2009:	-22 056,96Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2010:	-104 211,96Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2011:	79 517,79Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2012:	-120 485,68Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2013:	-28 051,71Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2014:	-77 271,55Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2015:	13 549,06Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2016:	-62 422,94Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2017:	172 837,66Kč
- hosp.výsledek za účetní období 2018:	73 378,03Kč

2. Pohledávky a závazky

- pohledávky po lhůtě splatnosti společnost nejsou evidovány
- závazky po lhůtě splatnosti společnost nejsou evidovány

3. Rezervy

- společnost rezervy nevytvořila ani nečerpala



4. Výše přijatých příspěvků

celkem:	4 418 392,24Kč
-granty Hl. města Prahy	2 650 000,00Kč
-granty Ministerstva kultury	1 500 000,00Kč
-grant Městská část Praha 7	36 000,00Kč
-grant SFK	165 000,00Kč
-grant Danish Arts Foundation	67 392,24Kč

5. Hmotný a nehmotný majetek

-společnost v roce 2019 nepořídila hmotný ani nehmotný investiční majetek, byl realizován prodej starého odepsaného investičního majetku.

V Praze dne 22.6.2020


.....
Ondřej Stupal
Statutární ředitel

 Centrum pro současné umění Praha, o.p.s.
Dukelských hrdinů 500 | 25a
170 00 Praha 7 | CZ
IČO: 261 28 055
info@fccs.cz | www.fccs.cz

