

Vyjádření Petry Jandy, vystavující

Speciálně na výstavu *Spring and All* vzniklo mé dílo *Morana*. Toto dílo jsme bez našeho vědomí a souhlasu splétali s kolegy*němi v galerii za přítomnosti eternitových střešních krytin obsahujících azbest, které byly přineseny a instalovány jako součást díla a architektury Jana Fabiána. Jan s kolegy nás o povaze materiálu neinformoval a za naší přítomnosti s nimi manipuloval v uzavřeném prostoru.

Proto dílo *Morana – Smrt* muselo být odborně zlikvidováno, protože vzešlo nejen ze slámy z ekologického zemědělství, ale nevědomě i z eternitového prachu.

Fyzicky i materiálně jsem byla vystavena toxicitě nejen materiálů, ale i vzorců chování, které nás stále nutí přinášet trauma minulosti do přítomných dní a generací.

Od otupělosti, pasivity a fetišizace toxického materiálu a vytváření konceptu z ohrožování kolegů*gyň a veřejnosti se striktně distancuji.

Rychlé a adekvátní reakce ze strany galerie si vážím, přesto z výstavy odcházím a na její nové podobě se neúčastním.

Snad odborná likvidace *Morany* vynese i vztahové a systémové vzorce přenosu transgeneračních traumat a vnese naději na znovuzrození do bezpečnější, očištěné reality.

Petra Janda