

Vyjádření Jana Fabiána, architekta výstavy

Zdravím všechny zúčastněné,

celá situace s vyzněním kolem adjustace výstavy *Spring and All* je pro nás všechny, myslím, nanejvýš citlivá a já osobně ji velmi prožívám.

Ti, kteří alespoň trochu znají mé portfolio, věřím, že vědí, že gró mého uvažování se realizuje kolem upcyclingu, recyklace, využití existujících materiálů ruku v ruce se záměrným nepodporováním vytváření situací pro novou spotřebu, tedy pro upotřebování nově nakupovaných materiálů. Jsem realizacemi na pomezí konceptuálního sochaře a architekta, vidím hmoty, které přesouvám, vidím jejich druhé a třetí upotřebení. Je možné, že v tomto ohledu dokážu být i velmi vyhraněný a podcenit například složení materiálů, konkrétně eternitu. Za tento moment se omlouvám.

Je mi líto, že složení materiálu nebylo komunikováno vám všem a to před procesem instalace.

Rád bych, aby z této zkušenosti vzniklo něco fluidně efemérního, co neumím nyní pojmenovat, ale přišlo by mi nutné zdůraznit slovo naděje. Vzít to v návaznosti na vyznění výstavy, jako metaforu toxicity kolem nás, která má mnohdy zamlžené, či bohužel pro organizovanější společenské podchycení ztížené obrysy, ale my se jejím postupným odkrýváním posuneme krok dál.

*Jan Fabián, 14. 3. 2023*

Odůvodnění změny instalace, která je odkazem na původní instalaci výstavy *Spring and All* z 9. 3. 2023: Zvolený materiál (eternitových šablon) v instalaci výstavy *Spring and All* v Galerii Kurzor nebyl vhodný.

S omluvou všem stranám,

*Jan Fabián, 14. 4. 2023*